

Una muy particular vision del Bonsai y sus maestros

BONSAI-ARTE-VIVIENTE

y por si no ha quedado claro

Bonsai-Arte-Viviente

BONSAI ARTE VIVIENTE



Mariangeles

**DEDICADO A AQUEL QUE DE FORMA
CONSCIENTE O INCONSCIENTE
(Pobrecito, no sabia lo que hacia)
INFLUYO EN MÍ PARA HACER ESTE
LIBRILLO**

卡
洛
斯

Carlos.

**MARIANGELES
Fuenlabrada
Madrid
España**

Antes de que empecéis a leer quisiera hacer una pequeña aclaración:

Este librito esta hecho como replica al libro escrito por J. Carlos de la Concha, **BONSAI ARTE VIVIENTE** y como contrapunto a la seriedad que el implica a todo lo relacionado con el bonsái,

Es un excelente profesor y tiene una descomunal paciencia, pues he de deciros que algunas cosas de las que aquí os cuento se las he dicho a el, mientras trataba de darme una gran clase.

El es, mas serio y cuanto mas serio le veo, más ganas de bromear me dan, y de todas estas ocurrencias y otras muchas que seguro se me quedan en el tintero ha surgido esta idea, cuando lo hayáis leído comprenderéis perfectamente la definición de Yinn y Yang.

Mariangeles

INTRODUCCIÓN Y TOMA DE CONTACTO

Se cree que el bonsái procede de China aunque también pudo surgir en Egipto. La idea mas extendida es que su aparición fue en China y en esta nos vamos a basar. (Pues resulta exótico)



No esta muy claro cuando los chinitos decidieron sacar un árbol de su hábitat natural y llevarlo a una vasija o una maceta.

La conclusión puede ser esta, los chinos muy guerreros y peleones ellos, estaban siempre magullados. Y utilizaban para curar sus heridas, musgo, barro, mezclas de distintas hierbas con excrementos de animales y otras lindezas.

Para combatir el dolor de las heridas y la fiebre que se producía en sus remedios, usaban infusiones de hojas y cortezas de árboles y bebedizos con hongos, raíces y bayas.

No sabemos bien a cuantos chinitos salvo este sistema, pero la verdad es que no, nos importa mucho, los chinos ya en esos tiempos estaban superpoblados, así pues era un sistema de selección natural, al que superaba esto no lo partía un rayo.

Realmente no se sabe cuando los chinos, decidieron trasladar la naturaleza, o el dispensario a casa en lugar de transportar al enfermo.

La idea no parecía mala, pero había que hacer algo con los árboles, pues no cabían en casa.

Así fue como surgió lo que esa panda de colgados, que entre ellos se llaman "maestros" o "senseis" conocen como el arte del bonsái, que como todos ellos eran unos soberanos egocéntricos (cualidad que arrastran hoy en día) cuidaban su arte como un secreto, demostrando así al pueblo su superioridad, y su dominio.

Fue en la dinastía Tsing, posterior a la tan conocida y cacareada dinastía Ming, cuando el pueblo se arto de chorradas y empezó también a cultivar árboles de reducido tamaño.

En la época EDO, se rizo el rizo y se hizo una división:
Bon-sai o árbol sobre vasija o maceta y
Bon-kei o árbol sobre bandeja.

Con la dinastía Meiji es donde aparece por primera vez realmente la palabra bonsái, como traducción de Pun-sai, sutil diferencia eh?

¿QUE ES UN BONSAI?



Según la "pandi" de los sensei o maestros, un bonsái es hacer por medio de distintas técnicas y siguiendo ciertas reglas, que lo que podía ser un gran árbol, se convirtiera en un árbol mini reducido a tamaño utilitario un árbol que si se le hubiera dejado crecer en la naturaleza seria majestuoso. Claro eso si, según ellos respetando, su naturalidad, simplicidad, simetría y armonía, JA, JA, JA.

La "pandi" dice que cultivando y trabajando el bonsái se consiguen las siguientes cualidades:

- **La Paciencia**, efectivamente, la naturaleza es paciente y no estrangula a los susodichos maestros con las raíces que a los árboles cortan.
- **La humildad**, el árbol humildemente, se deja manipular por estos iluminados.
- **La disciplina**, ¡Faltaría más!, el árbol es disciplinado para ello se usan todas las técnicas de persuasión posible, tijeras, alambres, y otras delicadezas.
- **La observación**, pues mira esto si es verdad, nos obliga a todos a observar, pues hay bonsái a los que hay que mirar dos veces para saber que son.
- **La meditación**, hace falta meditar mucho, hace falta dedicar mucho tiempo a inventar, que maldades se le puede hacer a un ser majestuoso para dejarlo reducido al tamaño de poco más de dos cuartas
- **El estudio**, hay que estudiar como meter un gigante de 60 metros en una maceta de poco más de 20 cm de diámetro, y que no se muera.
- **Respeto a la naturaleza**, después de trabajar en diferentes bonsái, de manipular diferentes especies, se llega a la conclusión de que cada cosa es como debe de ser, y mejor no tocarlo. (pero estos cabezones no ceden en sus intentos)

- **Respeto a nosotros mismos y a los demás**, las atrocidades hechas a un pobre árbol, nos enseñan que eso no hay humano que lo aguante, así no lo intentamos con personas y mas o menos respetamos sus tamaños.

Bueno así es como hasta aquí lo ven los chinos, pero no se queda ahí la cosa, los chinos, grandes guerreros, hombres de muchas ideas, muchos inventos, y culos inquietos, llevan sus bonsái a Japón, y estos para no ser menos, se inician en esta experiencia, pero con algunas salvedades, (aquí empezaron los japoneses su arte de la copia, y la imitación) los japoneses todo esto que hemos dicho antes, todas estas virtudes que conlleva el cultivo del bonsái según los chinos, lo reducen a solo cuatro virtudes o palabras:

- **Wabi - Sabi - Shibui - Yungen**, todo esto según los japoneses, es sentirse a través del bonsái cercanos al ser supremo, a la sensación de paciencia y soledad de los árboles viejos, conservando la máxima naturalidad, aunque este comprimida y así concebir lo que es inexplicable, lo extraño. (no son nadie los japoneses).

Los japoneses que son unos cucos, vieron en los bonsái una mina, ellos son un país de espacios reducidos, y ¿que mejor oportunidad que el reducir la naturaleza, para su disfrute?

En una palabra según estos "iluminados" el trabajar con un bonsái, no solo necesita técnica, es una manera de sentirse unido al todo, y como no, si el todo lo hacemos de bolsillo.

CONCEPTOS BASICOS DEL BONSAI

Según los maestros del bonsái donde no hay forma no hay vacío, pero yo diría mas, donde no se deja crecer en la naturaleza un árbol surge el vacío.

Y mal van a jugar y mal van a recrearse los KAMI o espíritus del árbol en este vacío donde no existe el árbol.

Yo cuando imagino a un sensei trabajando un árbol, siempre me pregunto ¿Dónde se esconden los kamis? ¿Cómo esquivan las tijeras? ¿Cómo les sentaría a los kamis, los duendes hados o espíritus de estos árboles, el traslado desde la libertad de la naturaleza, a los espacios cerrados de las casas?

Los chinos sabios ellos, llevaron el arte del bonsái al plano espiritual, claro, no hay mejor justificación, a tanta atrocidad como la justificación divina.

Señor, señor, las religiones siempre han entrado en todo siempre han cogido cacho, no se les escapa una.



Los chinos basan todo su existir en las leyes por ellos creadas, del YINN y el YANG

Estos son dos conceptos opuestos, el **yinn** es el lado derecho, el lado femenino, el **yang** es el lado izquierdo o lado masculino. Los dos conforman valores opuestos, pero no por eso dejan de ser complementarios.

Cuando el yinn y el yang, están equilibrados, hay armonía, y se extiende por el universo, (claro el universo de los bonsaistas).

Pero mi idea es que en el bonsái, en este mundo, tan cerrado, tan espiritual y místico no existe un yinn y un yang.



Solo un JODIN y un JODAN.

Aquí tenemos lo que es el JODIN y el JODAN

jodin
jodin

El jodin es el resultado de largos y duros años de trabajo, sobre todo para el árbol, que en realidad es el que nos soporta estoicamente todas las técnicas, y barrabasadas que le hacemos.

Y el jodan es el trabajo del sensei y el martirio, para el árbol hasta llegar a la consecución, del bonsái.

jodan
jodan

COMO EMPEZAR UN BONSAI

Para empezar un bonsái necesitaremos, paciencia, tanto el árbol como nosotros. Solo así llegaremos a ser maestros, debemos ser pacientes pero implacables en nuestros actos y poco piadosos con nuestras decisiones, para el maestro sensei el fin justifica los medios.

ANTE NUESTRO PRIMER TRABAJO

Ante todo haciendo o simulando que somos entendidos en la materia, lo primero que tenemos que saber es que, árbol tenemos, pues sería un corte presumir de bonsái y no saber de que árbol presumimos. ¿Mira que si esperamos nos de peras y al final es un algarrobo.....?

También es conveniente que sepamos algo de las distintas escuelas, pues farda mucho y parece que sabemos algo, además, en el bonsái todo esta muy, pero que muy estructurado y todo se basa en escuelas y estilos, luego cada uno hace lo que le viene en gana y presume de que es una escisión de no se que escuela y cosas así.

En fin conociendo esto crearemos las bases para trabajar nuestro árbol que muy a nuestro pesar aun no será un bonsái.



Una vez que el plantujo que hayamos escogido, y criado en una maceta de entrenamiento (que bien suena esto), vamos lo tendremos en lo normal, una maceta, un plástico o un cubo, pero eso si, siempre hablaremos de maceta de entrenamiento, aquí estará hasta que su porte y grosor de tronco sea mas o menos el deseado. O hasta que a nosotros nos entre la neura y decidamos que ya esta bien de ver como no crece de la forma que nosotros queremos y nos decidimos a trabajarlo como bonsái. (si, si, trabajarlo)

Como ya he dicho antes lo primero que haremos será decidir en que **escuela** nos vamos a fijar (mi escuela fue frente

a un colegio de pago) y la tomaremos como guía, pero siempre respetando las características del árbol (esto no se lo cree nadie).

Decidiremos también el **estilo** del tronco o de los troncos. ¿Entendido? Aquí se decide todo de antemano, para no dar oportunidad a que se desmande el árbol.

Tenemos que saber que tipo de madera tiene nuestro bonsái por si nos permite o no hacer florituras tallando o modelando con distintas técnicas su tronco o le dejamos en paz, para no fastidiarlo.

Analizaremos el árbol hasta encontrar su **omote** o frente, para los amigos, y veremos la ubicación del **sashieda** o rama principal, para que nos entendamos todos.

Esto es muy importante, ¿Por qué, que sería de un árbol sin frente? ¿de un árbol sin rama principal?. A ¿que no os habíais fijado en eso?, ¿que no sabíais que los árboles tienen frente?, pues hijos esta clarísimo, el frente de un árbol varia según desde que lado lo mires, pero en el bonsái como suele estar en una vasija y tu solo pasas delante de el y casi nunca por detrás el frente es la cara que se ve, como diría Sherlock Holmes, "elemental querido Watson".

Después estudiaremos la ubicación del resto de las ramas o **uke-ushiro - mae- eda etc.** que pronunciado por ellos queda muy fino, (ellos son "la pandi de los sensei") ¿comprendido?

Así llaman a las distintas ramas, cuidado que son enrevesados, con lo fácil que es decir la cuarta desde arriba o la tercera de abajo a la derecha.

Disimularemos los fallos del **nebari** o raíces visibles sobre la tierra, esto queda muy propio, si señor, mucho.

¿Cómo disimularemos estos fallos? Pues con un poco de gracia y salero, yo diría que poniendo un pedrusco que tape la falta o plantando un matojo para que no se vea, pero como los señoritos del Bonsái son muy, pero que muy finos usan lo mismo pero lo llaman Nejime, así pues ya lo saben ustedes que quieren dar un cantazo a alguien, pero de forma fina, pues le tiran una piedra y para disimular dicen que es un Nejime.

También no iba a ser menos disimularemos los posible fallos del **tachiagari** o distancia entre el **nebari** y la primera rama (con lo fácil que es decir parte del tronco que va de la raíz a la rama), vamos el cacho de troncho que se ve en la parte de abajo sin ramas, en ultimo caso si vemos que no tiene apaño le ponemos atado un lazo y esto viste mucho.

Dirigiremos el crecimiento y la dirección de las ramas, (ya explicaremos convenientemente esto mas adelante, pues merece capítulo aparte, ya que no tiene desperdicio, menudos somos nosotros para nuestras cosas), y por fin elegiremos la vasija y prepararemos el suelo.

Para un bonsai la tierra debe cumplir una serie de funciones como pueden ser: sostener físicamente la planta, ser una fuente de oligoelementos (por ejemplo: hierro, magnesio, boro, manganeso, zinc, cobre, molibdeno, etc.) y proporcionar agua al mismo tiempo que permite la aireación de las raíces,

¿Que pensabais que el suelo solo era para pisar sobre el? Pues ya habéis aprendido una cosita más.

LA TIERRA

El suelo en una de las partes fundamentales en el cultivo del BONSAI, pues es el medio en el que se desarrolla el árbol.

Como aquí todo es muy fino la tierra no se llama tierra, siempre seremos muy técnicos, y hablaremos de sustratos, y mezclas de arcillas, turbas etc..... y como no, hablaremos de la akadama. Esto da el pega muy bien, y todos asentirán con la cabeza como si supieran lo que les decimos.

La Akadama es una arcilla japonesa, significa tierra roja, se obtiene en canteras a cielo abierto en Japón, normalmente disponible en sitios especializados de bonsái.

La Akadama puede ser de varios grados incluyendo el 'redline doble' que es el más caro al ser de calidad superior.

Hay que intentar evitar comprar Akadamas de baja calidad y como consecuencia baratas porque puede perder su estructura en climas como el europeo donde es necesario el riego frecuente durante el verano.

Además, los japoneses usan Akadama porque no tiene otra cosa, y nosotros ale a comprar Akadama, con la de arenas de río, turbas y otras arenas, arenillas, tierras rojas y de todo tipo que tenemos.

Si, pasamos de finezas y usamos nuestras tierras colocaremos una primera capa de arena de río y después mantillo, o haremos esto y después una fina capa de akadama para dar el pega. (con esto hemos quedado chupi)

Las tierras o sustratos, dicho mas finamente que se usan son las siguientes

ARENA MONTAÑA.-

Sus granos son pequeños y angulares, muy porosa, con buen drenaje y mezclada con ARCILLA ROJA, previene el endurecimiento de la tierra. Y alo sabes cada vez que quieras hacer un trasplante un paseito a la montaña y a volver a casa con dos cubos de tierra.

ARENA DE RIO.-

Es más fina que la de montaña, su drenaje bueno, pero pobre en minerales y material orgánico, mira además si cada uno nos traemos un cubo de tierra del río al cabo de los años el río estará profundiiiiisimo

ARCILLA.-

Este es de consistencia muy pegajosa, útil solo en la plantación en roca, con el tiempo se endurece, (será malísima según esto, pero todos los arbolillos que compras, vienen en esta arcilla)

GUIJARROS.-

Son rocas en la cercanía del agua, de apariencia casi redonda, muy útiles para el drenaje del fondo. Y muy útiles en decoración y defensa.

Ya sabéis eso de "anda que te tiro un canto", menudos cantazos he dado yo de pequeña.

ARCILLA ROJA.-

Esta formada por el lavado continuo de rocas ígneas, su dureza está entre la arena y la arcilla normal. Estando húmeda se disuelve con facilidad y en seco es muy dura, con una gran capacidad de absorción de agua y buen drenaje.

Tiene pocos elementos nutritivos, pero gran capacidad de retención de nutrientes.

Y si tienes niños chicos, ya sabes para trabajos manuales

MUSGO DE PANTANO.-

Es un tipo de planta que crece en los ríos y pantanos, absorbe el agua muy rápidamente, se emplea para cubrir las raíces y así mantenerlas húmedas. A mi me da grrrrr,

CORTEZA DE PINO.-

Se usa mezclándolo con la tierra y fibras de corteza, son útiles por la absorción de agua. Buen drenaje y suficientes nutrientes, además es fácil de conseguir, lo malo es que si te ven despellejando al pino, alguien puede pensar, yo que se, que cosas.

LOS DRENAJES

El drenaje de la planta es fundamental, siempre tendremos en cuenta no tener las raíces encharcadas, se pudren, pero se le pudren a los bonsái y al geranio mas pintado.

Nosotros tampoco resistiríamos ese tormento chino (nunca mejor dicho)

Los materiales para drenajes mas usados son, lava, cerámica molida, vidrio molido, arcilla, piedras, como veréis se usan todo tipo de piedrecillas que puestas en el fondo hacen que el agua escurra y no se quede retenida

HERRAMIENTAS INDISPENSABLES

Todo, aprendiz de sensei que se precie debe tener una serie de herramientas, sin las cuales su trabajo seria el mismo, pero presumiría menos.

Todo material es sustituible, pero claro tiene menos glamour.



Tijeras

tenazas de poda

tenazas jin



Corta-alambres

palillos

Las tijeras:

Se trata de una de las herramientas principales, y una de las más utilizadas. Su forma y tamaño varían ligeramente en función del trabajo que deban realizar.

Pero por lo general tienen hojas cortas, aceradas y sumamente afiladas para realizar un corte limpio, brazos largos y algo flexibles para poder hacer fuerza sin dañar la hoja, ya sabes colega, la ley de la palanca a mayor brazo menor fuerza tendrás que ejercer.

En fin con las características de las tijeras de mi peluquero, pero envueltas en bonsái y con letras chinas

Las tenazas de podar:

Imprescindibles, las hay de diversos tipos y tamaños: con la hoja parcialmente cóncava como la de la foto, con la hoja totalmente cóncava.

La principal ventaja de las tenazas de hojas de corte cóncavas o semicóncavas es que son capaces de cortar una rama dejando una limpia herida de forma cóncava, que cicatrizará sin formar un feo abultamiento, es decir mutilaremos y torturaremos el árbol pero como la policía no dejaremos marcas.

Las tenazas de jin:

Se trata de una herramienta muy útil, si bien es relativamente fácil de reemplazar por cualquier especie de

tenaza convencional, se utiliza fundamentalmente para dos tipos de operación: para pelar partes de corteza para formar, un **jin** de ahí su nombre, o un **shari**, y para asegurar, retorcer o doblar, alambre.

Por ejemplo aquel usado en el tiesto como anclaje para el árbol, o el utilizado en el moldeado de la dirección de las ramas.

Total nada, solo sirve para lo más delicado del trabajo con un bonsái, me atrevería a pensar que los primeros sensei fueron los maestros de nuestros antiguos inquisidores, o los padrinos del bendito Torquemada.

Jin: Son ramas muertas es decir desprovistas de corteza, si están muertas ¿Qué mas nos da si tienen o no corteza? Pues si importa quedan más lucidos, y por supuesto, no es necesario que termine agudamente.

Shari: Es madera seca que recorre el tronco, tener cuidado con esta técnica ya que hay que seguir cuidadosamente la veta, tampoco nos pasemos.



En una palabra es provocar una herida que recorre el tronco, esta herida la cuidaremos, no para que cierre, sino para todo lo contrario, para mantenerla abierta y a ser posible con la beta de la madera muy blanca.

Ya te digo, si en la calle ves a un niño aporreando un árbol, le das un pescozón y le dices "niño eso no se hace" y aquí nosotros le herimos y a ser posible profundo para que sea más vistoso.

No hay reglas fijas ni proporciones, para tamaño agresión, pero también pienso que debe de ser un tercio el grosor del la zona a tratar, ya puesta en el tema me permito dar mi opinión. ¿no? con esta técnica se consigue un bonsai muy llamativo, pero a mi parecer poco natural.

El corta-alambres:

Como su nombre indica, la utilidad de esta herramienta es simple: cortar alambre. Indispensable en la disciplina que ejerce el sensei sobre el bonsái.

Los palillos:

Son unos palitos muy parecidos a los que usan para comer, pero más finillos.

No es que se trate de una herramienta de gran complejidad, pero bien afilados resultan casi imprescindibles para desenredar las raíces de un árbol durante su trasplante.

Esto a simple vista parece fácil, desenredar raíces vaya tontería, pero si, si, ni palillos ni peines ni ná, es y nunca mejor dicho de nuevo una labor de chinos.

Otra herramienta importante es por ejemplo:

La pinzadora:

Es una herramienta muy precisa, con un corte extremadamente limpio, que evita infecciones. Aquí no hay quien entienda esta gente, ósea, que se necesita para pinzar

una pinzadora con un corte muy limpio, pero a la vez te dicen que el mejor pinzado se hace con los dedos, pues ya os los estáis afilando.

EL MODELADO



La forma de transformar una planta en un bonsai es a través del modelado. No existen reglas fijas para el modelado ya que ninguna planta es idéntica otra. La clave radica en el conocimiento sobre la interacción continua entre la disposición genética y el medio ambiente, dominio de las técnicas de modelado y el conocimiento de su función. ¡VAYA PARRAFADA ACABO DE MARCARMÉ!

La poda:

Consiste en modificar el hábito de crecimiento del árbol. Es decir, no dejar que el árbol se comporte como tal, ¿que el árbol tiene una rama en la izquierda y es muy larga? pues a nosotros nos gusta corta y lo que es mas ¿que esta como he dicho a la izquierda,? pues la queremos a la derecha.

Que hemos visto un árbol en el campo que un día un rayo le cayó y le hizo mixtos, pues nosotros en lugar de decir pobrecillo, vamos a casa y a nuestro árbol que el pobre esta tan tranquilo, le hacemos pasar las de Caín y le hacemos una imitación al destrozo del rayo.

La poda nos permite regular el crecimiento del árbol, manteniendo el árbol a escala reducida, eliminar ramas superfluas para conseguir una apariencia más artísticas, sana y, sobre todo natural. (y dale con la varita, si fuera natural estaría en el campo y mediría por lo menos 20 m.)

Como norma general, podaremos las ramas que nacen cerca de la base del tronco, quitaremos también las ramas que nacen en el primer tercio del tronco contando desde la base, las ramas que salgan varias del mismo punto dejaremos solo una, así revisaremos una por una las ramas y quitaremos las que no nos gusten o no sirvan para nuestros propósitos.

En fin, que queréis que os diga, nunca llueve a gusto de todos, el árbol erre, que erre, y nosotros ale, que ale.

La poda drástica:

También se llama poda fuerte o poda de creación, así reducimos el árbol a su esqueleto y tamaño básico. En una palabra le hacemos la vida imposible hasta que desiste de crecer, y se mantiene en un nivel más o menos deseado por nosotros.

Aunque claro esta todas las primaveras le daremos un recordatorio cortándole los brotes para que no se salgan de la línea

El pinzado:

El pinzado consiste en cortar los brotes jóvenes antes de que hayan alcanzado su dimensión definitiva en el curso de una temporada de crecimiento.

No deja cicatrices ni produce saltos bruscos en el adelgazamiento o en los cambios de dirección del tronco y ramas.

Solo es una "putadita mínima para el árbol", pobrecillo así no se vera realizado nunca.

El defoliado:

Con el defoliado se persiguen los siguientes propósitos y los siguientes procedimientos:

- **Acelerar la ramificación del árbol en general** ---- defoliar todo el árbol. Ósea que si queremos que crezca rápido le pelamos, le dejamos sin hojas que le den calor y así el pobrecillo corre que te corre se afana en taparse.
- **Fortalecer una rama débil** ---- defoliar todo el árbol excepto esa rama. Bueno quizás esa rama lo agradezca.
- **Debilitar una rama fuerte** ---- desfoliar esa rama. Eso, eso que coma menos esa.
- **Equilibrar el vigor de todas las ramas** ---- quitar las hojas grandes de las ramas fuertes y el ápice. Pues si mira las quitamos porque hacen feo.
- **Fortalecer los brotes interiores** ---- quitar las hojas grandes de todo el árbol.
- **Reducir el tamaño de las hojas** ---- desfoliar todo el árbol.

A esto no le hago comentarios pues se puede aplicar a todas las plantas.

ENGROSAMIENTO DEL TRONCO

Para hacer que el tronco de uno de nuestros arbolitos engorde rápido y evitar así un montón de años de espera solo tenemos que ponerle una anilla en la base justo encima de las raíces y enterrada en la tierra de la maceta, así aprisionando el tronco evitamos el retorno y el tronco se va hinchando

Solo tengo una objeción que hacer a otra forma de engrosar un tronco, se le deja limpio de ramas y con un martillo de goma se le golpea sistemáticamente, con estos golpes el cambium se detiene y va haciendo engrosar el tronco en estas zonas, esto durante un mes, al mes siguiente cambiamos de lado y así hasta conseguir el grosor adecuado.

Como veréis aquí se siguen las más estrictas normas de la tortura.

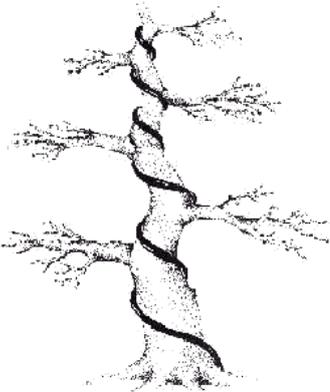
EL ALAMBRADO



Alambrado es la técnica más empleada para cambiar la posición y forma de las ramas y tronco.

No siempre se ha modelado con alambre, desde los primeros días de este Arte, se han utilizado, las podas, y diversos cortes.

Mas adelante se vio, que esto no bastaba para un modelado completo y hacia finales del siglo XVIII, pasada la edad media y habiendo aprendido mil y una "maravilla" de la inquisición, algunos cultivadores Chinos, empezaron a utilizar tiras de plomo, con estas tiras envolvían las ramas en forma de tubo, de esta manera al doblarlas no rompían las ramas, quedando en la posición que ellos deseaban.



¡Los japoneses lo hacían con los pies de sus mujeres, pachasco no lo hicieran con las plantas!

También se intentó el variar la postura de las ramas, con pesos que colgaban de ella. Los pesos tenían también un problema, si te pasabas rompías la rama.

Los alambres más utilizados o comunes son los de cobre y aluminio.



El de cobre es el más utilizado, es más rígido y de un color más armónico. Al ser más rígido se pueden utilizar calibres menores que los de aluminio, sujetando las partes alambradas con más seguridad.

Además el aluminio es muy plateado y se ve mucho y hace feísimo, pero lo peor es

que si encima lo alambremos mal, nuestro árbol parecerá "robo-bonsái".

El tiempo que ha de permanecer el alambre colocado es muy relativo, pues depende mucho de las características del bonsai, como la especie, vigor o crecimiento, grosor del tronco o ramas.



Como veréis todo un arte de tortura, eso si procuraremos reemplazarlos para que no se claven en la corteza y no dejen marcas. Vamos que le doblamos con delicadeza y dulzura, vaya que al final nos lo va a agradecer el arbolito.

LOS ACODOS

La técnica del acodo, como no es para menos, también tiene otro nombre, acodo es muy fácil de decir y de recordar, en bonsái todo se dice raro y difícil, por eso al acodo se le llama Toriki.

El acodo se basa en la propiedad que tienen las plantas de producir raíces en zonas del tronco o de las ramas que están enterradas, pero como enterrar árboles es un poco trabajoso dado el tamaño, se emplea el llamado acodo aéreo.

El acodo o Toriki se basa en la propiedad que tienen la mayoría de los árboles, de producir raíces en zonas del tronco o ramas que han quedado enterradas, y abusando nosotros de

esa propiedad, haremos que tenga raíces donde mejor nos plazca, y así en poco tiempo crear una nueva planta.

Que tenemos una rama en un árbol del jardín, que nos gusta y nos parece bien como bonsái, pues ale, le hacemos una marca la quitamos la cortecilla y le ponemos tierra para taparlo y así lo dejamos con esta tierra envuelta en un plástico.

A este bolsón que hacemos, de vez en cuando le inyectaremos un poco de agua haciéndole creer a la rama que esa zona esta enterrada, el árbol se lanza a crear raíces y cuando lo tenemos suficiente engañado le cortamos por debajo de las raíces que han salido nuevas y ya esta, tenemos una planta nueva.

Que tenemos un arbolito muy largo, pues le hacemos un acodo a la mitad y en unos pocos meses tenemos dos arbolitos más cortitos. (no crezcáis mucho, no sea que de uno de vosotros hagan dos para que no desentonéis)

Hay otro tipo de acodos, que también nos puede venir bien que tenemos una rama bajita, pues tiramos de ella la medio enterramos en la tierra y dejamos cuatro hojitas al aire, la mantenemos así un tiempo y cuando menos lo esperamos, tenemos raíces y podemos cortar por debajo de esas raíces y tenemos una nueva planta.

Es la forma mas rápida de conseguir ejemplares mas formados en un periodo de tiempo mas rápido, (bueno yo tengo otro sistema, pero no se si decirlo o patentarlo primero), pues si lo hacemos desde semilla seguro que nosotros no veríamos el bonsái, a lo mas que llegaríamos seria a la categoría de PRE-BONSAI y después del trabajo mas feo, dejaríamos el

ejemplar de bonsái a nuestros descendientes, ya ves, para que luego no les gusten las plantas y lo dejen secar.

Volviendo a mi sistema, me habéis pillado en un día generoso y gratis os lo voy a contar, desde el principio os diré los pasos uno a uno, para que no haya errores y así no me pidáis luego daños y perjuicios.

1. **Paso.-** Se prepara uno y se viste para salir a la calle, eso si con la carita lavada y bien pinaditos, que nunca se sabe con quien podemos encontrarnos.
2. **Paso.-** Se coge la cartera o el monedero, a la calle no se puede salir sin dinero nunca se sabe.
3. **Paso.-** Se encamina uno al vivero más cercano o al más barato, pues eso es algo que ya tendremos estudiado con anterioridad.
4. **Paso.-** Elegimos arbolito, lo pagamos como esta mandado y a casa con un nuevo ejemplar y de una forma limpia.

Otra forma de conseguir árboles ya hechos es el yamadori, pero ese es otro cantar y como me parece una cosa muy seria el esquilar los bosques para satisfacer el ego de los sensei, no hablare de ello, pues es un tema a tratar con muchísimo cuidado.

Al igual que con los injertos para saber las técnicas os recomiendo el libro de mi muy querido profesor.

LOS INJERTOS

El injerto desde que el bonsái salio de su encierro, es una técnica que se emplea mucho, pues antes era totalmente rechazada por los puristas, los injertos se usan para poner ramas donde no hay, efectivamente quedan mejor que pegadas con pegamento o cemento y además son ramas que siguen vivas y crecen.

Hasta tal punto se usan ahora los injertos que se injertan raíces en donde no hay para conseguir buenos nevaris, ya os decía yo que en bonsái no es oro todo lo que se ve.

Un acodo consiste en unir una planta joven, de unos dos años (llamada injerto) a otra planta de mayor edad, generalmente de la misma especie, llamada (base o patrón).

Bueno comprenderéis que eso de la misma especie es lo que dicen pero a saber lo que hacen puestos a unir

LOS INJERTOS - TSUGIKI - MÁS CONOCIDOS SON:

- de escudo
- de cuña
- de corteza
- de aproximación
- de contacto lateral
- de púa central

Las distintas técnicas no las explicare pues para eso os recomiendo leáis el libro de mi muy querido Prof. J. Carlos de la Concha Macias, que con mas paciencia y precisión que yo gustosamente lo explica.

Aunque a grandes rasgos os puedo ir dando una idea:

- **de escudo**- pues eso que se le pega arrimadito como un escudo, ¿esta claro no?

- **de cuña** - pues eso que se incrusta en el tronco como una cuña, asi ni se escapa ni se mueve ni na, de na.

- **de corteza**- este es sencillito y casi el menos agresivo se rasca la cortecilla del tronco y de la pieza a injertar se atan juntitos y a esperar que se suelden a fuerza de ser cariñosos.

- **de aproximación** • de contacto lateral pues digo yo que es casi lo mismo, se arrima , se aproxima y si es de lado es lateral "digo yo"

- **de púa central**- bueno no quiero complicaros la vida ni complicármela yo, pero si es central es porque sen pondrá en el centro.

LAS MACETAS

A todo cacharro que contiene una planta se le llama maceta sea del tamaño que sea, maceta grande, maceta mediana, maceta pequeña, mocetón etc etc, pero en bonsái no se usan macetas aunque sirvan para lo mismo, en bonsái se llaman vasijas.

La planta y el recipiente que la contiene deben estar en perfecta armonía.

Como veréis, a la planta hay que vestirla con elegancia.

La altura de la maceta ha de ser, aproximadamente igual al grosor del tronco en su base, excepto en los estilos Kengai (cascada) y Han-Kengai (semi-cascada). Y su forma también ira en consonancia con el estilo.

Aquí todo esta en consonancia, cada uno pone lo que le gusta y te dice que la razón es la escuela.

Se ha de tener en cuenta el tamaño, la forma y el color. Pues según ellos, hay bonsái masculino y bonsái femenino y a cada uno le corresponde un color y forma diferente. Habrá que ver la Fe de bautismo a los árboles, para saberlo.



Además de las macetas o vasijas los bonsái se plantan en lajas o piedras planas a las que se prepara para este menester.



Esto es para ser mas finos que nadie, no solo se encoje el árbol, no solo se le planta en una maceta minúscula, sino que ahora el mas difícil todavía se le planta en un plano y a veces ihasta sale bien.!

El secreto de plantar en laja o en una piedra plana , esta en una especie de argamasa llamada keto, que es como un barro pegajoso que se pone por el bordecillo del pedrusco para que no se caiga la poca tierra que le vamos a poner a los arbolitos que vamos a poner en esa piedra.

Como imaginareis, esto de hacer que la tierra con el agua no se caiga por los bordes de la piedra ya es un triunfo.

Y para darle a todo esto seriedad, y que parezca que es una cosa muy importante se crearon las escuelas, pero no esas de sentarse a aprender y decir si maestro, son escuelas que marcan unas normas y unas reglas.

ESCUELA LINEAL O CLASICA

Es la mas antigua de las escuelas, a mi parecer la autentica escuela, pero claro ¿Quién soy yo? Es la escuela de los nobles, los monjes y los eruditos, y aquí es cuando hemos de comprarnos la cinta métrica la escuadra, el cartabón y el transportador de ángulos, a demás de un lápiz, goma de borrar, papel para escribir en el y una calculadora si no quieres hacer más cuentas que un tonto. (Recuérdalo, es la escuela de los eruditos, es decir de los Pitagorines del bonsái).

Requiere un conocimiento exhaustivo de las reglas del diseño y las reglas del vacío, ya estamos si esta vacío que regla va a tener, pues si es el vacío la no materia será la no regla "amos" digo yo.

Esta escuela dice estar bajo el signo del YO, bueno del yo o del tu según quien este haciendo el árbol, el YO equivale al Yang o signo masculino, y como es muy machote es Madera, es lo Seco y es lo Fuerte, anda que.....

Bueno, bueno, no nos andemos por las ramas y regla en ristre aprendamos donde colocarlas, esta escuela mantiene una estrecha relación entre la altura del árbol y el resto del diseño, que aunque de forma complicada hay poco que diseñar pues solo son cuatro ramas mas el ápice.

Las confieras, pinos para los contertulios, menos ilustrados en este tema, son los árboles que casi se auto diseñan en esta escuela dado su porte natural, pero como no nos vamos a conformar con lo fácil, trataremos de dar esta forma a cualquier otro árbol.

Ahora, amigos apretaros los machos, como se suele decir en el ambiente taurino, pues os voy a terminar de liar.

En la escuela lineal en las ramas la constante se llama PINO.

Las variables se llaman CIRUELO, venga, venga ya podéis empezar a encontrar variantes, perdón variantes no (que no son guisantes y cosas así de tienda de variantes, variables, teneis que buscar variables.

Esta bien, ¿aun no os parece que esta liado? Pues retorizamos un poco más el cordón, las ramas se miden como si fueran un árbol independiente, uffff la de cuentas y medidas que tenemos.

¿Qué aun, no estáis liados? Venga ya, las medidas a las que nos vamos a referir están representadas por un K

Hasta aquí todo claro ¿verdad? Jejejejeje

K1 = SASHI-HEDA

K2 = USHIRO-EDA

K3 = UKE-EDA

K4 = MAE-EDA

K5 = JUSIN

O lo que más o menos es en cristiano:

K1 RAMA UNO

K2 RAMA DOS

K3 RAMA TRES

K4 RAMA CUATRO

K5 APICE, PIQUITO FINAL DEL ARBOL

Una vez aclarado esto, pues no me diréis que no esta claro vamos a medir ramas.

Y dicho esto ya lo sabéis os ponéis a medir KKs como locos y así aprendéis un poco de matemáticas que tampoco os viene mal.

Os dejo asimilar esto que parece un poco espeso y vamos con algo mas distraído (jujujuju) ahora es cuando empezamos en realidad lo que podría ser el corte y confección del bonsái, y no porque nos metamos en la poda, que eso podría ser el corte, sino porque vamos a utilizar todas esas herramientas que os dije había que tener para hacer bonsái, (metro o mejor dicho cinta métrica, escuadra, cartabón, calculadora, y por si es menester un transportador de ángulos).

Todos vosotros sabéis, que en las matemáticas occidentales hay un número que podríamos decir emblemático, ese número es, π o lo que es igual Pi o 3,1415926535.

Bien pues la pandi de los locos del bonsái para mantener su status el numero que usan como os he comentado en párrafos anteriores es K que equivale a 0'381.

Empecemos a medir:

Primero mediremos los zapatos, es importante esto pues nuestro arbolito tendrá que estar bastante tiempo de pie, jejejeje (mas le vale)

Cuando un árbol es más ancho que largo, vamos como yo, que se salta antes que se rodea, para saber la medida de la vasija en la que lo depositaremos, no basta decir esta me gusta, mira que bien queda, (francamente a mi me gusta eso de decir esta que es bonita y pega con el mueble del salón) se medirá de punta tronco la rama uno y lo mismo la rama dos lo sumamos y ese será el largo de la vasija (y yo me lo quería perder)

Si el árbol es esbelto se mide desde la tierra al pico final, esa es la altura del árbol, se divide entre tres y cogemos de esas tres partes dos mas un poquito (tiene poquitos el asunto) y esa será la medida del largo de la vasija.

De las vasijas ya hablaremos después merecen tratarse aparte.

Y como ya estoy de medir y de hacer cuentas hasta el gorro, os voy a contar otras cosillas.

Si yo fuera entendida en esta materia, os hablaría de las leyes de la armonía, pero chicos, para mi armonía son los valeses de Strauss.

Los ceñudos sensei nos hablarían de los elementos intrínsecos del diseño, como son:

-**Espacio.** Pues eso un sitio para poner el árbol y que no este apretado

-**Color.** El árbol ha de estar conjuntado color de tronco color del follaje y color de la vasija si algo desentona cogemos un poquito de esmalte y lo apañamos.

-**Balance.** Buscaremos el equilibrio si la vasija esta coja la ponemos una chapa de cerveza debajo para equilibrar y lograr el balance.

-**Ritmo.** El árbol, no me cansare de deciros que es un ser vivo y le gusta la "marchita" por eso un par de veces al día le pondremos música para que tenga ritmo.

-**Carácter.** Esto es esencial en el diseño del árbol, un árbol tiene carácter cuando a simple vista nos da un flash, nos deja pasmados en el primer vistazo eso es carácter.

-**Singularidad.** Cada árbol es único, no hay dos personas que trabajen, pelen, o despeinen a un árbol por igual.

Al bonsái amigos se le pueden añadir y se le puede comparar con todas las virtudes, tanto las teologales, como las cardinales y si me apuráis casi os diría que se le pueden aplicar todas las obras de misericordia.

Ejemplo de virtud teologal aplicada al bonsái, **la fe y la esperanza**, fe y esperanza en que el arbolito sea capaz de sobre llevar nuestras fechorías.

Ejemplo de virtud cardinal, **Prudencia, y templanza**, que deberá tener el sensei cuando se prepara para hacerle al árbol monerías.

Y ahora hablemos de las **obras de misericordia**:

De las 7 corporales, como que le aplicamos todas, Dar de comer al hambriento. Dar de beber al sediento. A nuestros arbolitos les alimentamos y le damos agüita fresca apara que no pasen sed.

Siguiente obra de misericordia, **vestir al desnudo**, en invierno y en previsión de constipados bonsailes, les metemos a un invernadero o les tapamos con un plástico, ¿Quién me dice que eso no es vestirlos?

Visitar a los enfermos, ihombre a los Bonsái se les hacen "putaditas" pero se les curan las posibles enfermedades, pues menuda botica tenemos.

Bueno como ejemplo de las obras de misericordia corporales ya esta bien ahora os recordare alguna de las **obras de misericordia espirituales** que también le van que ni pintado.

Enseñar al que no sabe y dar buen consejo, eso a los senséis, se les da de maravilla,

Corregir al que se equivoca, eso lo hacen constantemente pues el árbol casi siempre esta equivocado y hay que corregirle alambrando, podando etc.

Perdonar las injurias, el sensei ha de estar siempre dispuesto a perdonar, las mil y una maldades que le diga el árbol, la mayoría de las veces se lo merece.

Consolar al afligido, os lo digo siempre..., antes de cortar una rama o hacer alguna faenita a vuestro árbol,

avisarle y cuando hayáis terminado consolarle, siempre es buena una palabra de consuelo.

Tolerar los defectos del prójimo, esta obra la cumple a rajatabla el árbol, porque el sensei a el no le pasa una, defecto que ve, o que cree ver, defecto que corrige

Hacer oración por los difuntos, como es natural siempre hay imponderables, que no se pueden atajar y el arbolito pasa a mejor vida, pero eso si, que tengáis claro que siempre es problema del árbol, nunca a consecuencia de su sensei.

El bonsái amigos, aunque pocos lo conozcan y pocos sepan de el, pues os aseguro que son mas, los que dicen saber que los que saben de verdad, es un Arte Viviente.

Como tal además de evolucionar se ha extendido y expansionado por todo el mundo conocido (en el mundo que no conocemos, nos es imposible saber si ha llegado) si ha llegado al mundo no conocido la verdad es que lo ignoramos, a causa de no saberlo.

Como os iba diciendo antes de andarme por las ramas, el bonsái es un Arte Vivo, que ha llegado a muchos lugares y como no, para no ser menos en todos los sitios donde ha llegado ha creado escuela, como pueden ser:

- Taiwán y Formosa
- Escuela de Tailandia
- Y las escuelas chinas

Taiwán y Formosa

Esta es una escuela muy nueva y en ella predominan los grandes volúmenes (aun no han aprendido suficiente para hacerlos pequeñitos)

Como ellos en su país trabajan muy bien el bambú y lo tejen para hacer cestos, con los bonsái hacen lo mismo, los trenzan sus troncos y convierten prácticamente sus raíces en troncos.

Escuela de Tailandia

Aquí la diferencia esta en que se presentan siempre en jardines y no en mesitas

Las escuelas chinas De ellas no os digo nada, son largas grandes y farragosas.

MADERA MUERTA y ENVEJECIMIENTO ARTIFICIAL

Seguimos profundizando en este mundo del Bonsái, un mundo que siempre ha estado envuelto por un alo de misterio y nos encontramos que mientras todos tratamos de parecer mas jóvenes, e incluso cuando vamos a vender nuestro coche (por ejemplo) lo preparamos y en estos preparativos incluimos dar la vuelta al cuanta kilómetros para que parezca que es mas "joven" una de las mas refinadas técnicas del Bonsái es su envejecimiento.



Normalmente si tu tienes una planta

con la rama rota o muerta, pues se la cortas y pelillos a la mar, en el bonsái esa rama se aprovecha y llega a ser parte fundamental en el diseño del árbol, ya ves tu, le quitan el abrigo a la rama, es decir la pelan, que si hombre, que si que le quitan la corteza, anda que no hay que explicarte bien las cosas.

Esta rama pelada se pule, se lija, y después se la pinta con ácido cítrico o con un blanqueador de madera, date cuenta el trabajo con lo fácil que es cortarla y se acabo.

En el Bonsái aunque no os lo creáis, nada es lo que parece, pues ves un árbol que dices, "anda mira que tronco mas bonito, ¿que raro es?, ¿como puede ser así?"

Y te vas a tu casa haciéndote cruces de las cosas que tiene la naturaleza, pero ay amigo mío, esa naturaleza esta ayudada por las gubias, las piedras de esmeril y otras lindezas, véase el ejemplo.

JIN. -

Se quita la corteza alrededor del trozo de la rama rota, dejando la madera a la vista, luego se lija y se pule esta madera y se impregna de ácido cítrico o con blanqueadores de madera

SABAMIKI. -

Con este trabajo se consigue un aspecto impresionante, y se da a los árboles un aspecto de muy viejos normalmente se aprovecha un hueco del árbol o se desprende una rama gorda que nos estorbe y se profundiza con una gubia hasta dejar el efecto deseado.

En fin se le hace al árbol la puñeta, pero nos queda el consuelo de que la parte central del árbol, es madera muerta.

SHARI. -

Se trata de un estrecho corte en sentido ARRIBA-ABAJO, se desprende o quita esa estrecha tira de corteza y se pinta bien para que este muy blanca, y digo yo si solo es un adornito ¿porque no se pinta y aquí se acabo la historia?

TEN-JIN. -

Esto es cuando el ápice del árbol está muerto, se trabaja lo mismo que el JIN, y si no esta muerto lo hacemos parecer.

FORMA Y TALLA DE LA MADERA

Hay unas formas establecidas, para el trabajo en madera, estas normas o leyes, están también, como no, regidas por la tradición y la filosofía ZEN.

En algo se tenían que apoyar, tenía que ser algo a lo que no tuviera acceso todo el mundo, algo que se adorara y reverenciara, ¿que mejor escudo que una filosofía y una religión?

Estos estilos, también llevan nombres tan llamativos como:

- **RIO DE MONTAÑA**, pues imaginaros una madera muerta desde arriba hasta abajo, digo yo que será a si.

- **MAR RUGIENTE**, mucha madera muerta con muchos picachos simulando las crestas de las olas. ¿?¿?
- **VIENTOS**, como desgastado por el.
- **CASCADAS**, varias bajaditas serpenteantes o ¿no?
- **FISURAS**, su nombre lo dice rajillas sin llegar a ser.
- **VENAS**, pues yo que se, eso venas.
- **DANZA DE DRAGON**, esto suena bien, será cuando los trabajitos realizados dan aspecto de movimiento al árbol.
- **COLAS DE DRAGON**, ramas secas torneadas, y con curvas, asemejándose a los dragones.
- **ESTALACTITAS**, ramas trabajadas en madera muerta que se dirigen hacia abajo.

Con estos nombres ya podéis haceros idea de los trabajitos realizados en los arbolitos

Con relación al menor o mayor ahuecamiento del tronco, los nombres cambian y se traducen en:

- SABA-MIKI
- URO-MIKI
- AMAYADORI

- **SABA-MIKI.**- tronco rajado más o menos hueco, lo rompemos pero poco.
- **URO-MIKI.**- ahuecamiento del tronco, pero sin pasarnos
- **AMAYADORI.**- Ahuecamiento de un tronco, casi una caverna, aquí nos hemos pasado del todo

ESTILOS DEL BONSAI

Ahora os mostrare imágenes de cada uno de los estilos más corrientes de bonsái y su nombre, con mi interpretación del mismo y a la vez os daré mi humilde opinión (¿veis como se transmiten las virtudes?) yo, ya soy humilde

<p><i>Chokkan</i></p> 	<p>Tronco recto en la naturaleza seria majestuoso</p> <p>Una pena</p>
---	---

<p><i>Moyogi</i></p> 	<p>Este en principio seria recto pero se nos torció. ¡Que se la va hacer</p>
<p><i>Bankan</i></p> 	<p>Tronco curvo retorcido a base de sufrimientos</p>
<p><i>Sahkan</i></p> 	<p>Tronco doble, deben nacer los dos de la base</p> <p>Sino, no seria doble, serian dos.</p> <p>Se ve cada cosa.....</p>

Kengai.



Semi-cascada, o semi
arrastrado, o arrastrado pero
no tanto

Hankengai



Cascada
Mas que cascada yo diría
arrastrado

Neagari



Las raíces se nos han quedado
al aire enseñando sus
vergüenzas

Hokidachi



Escoba nombre casi
puesto con desprecio

Adoro las escobas, en la
naturaleza hay muchas

Yoseue



Bosque, bello, no tengo
palabras, me encanta a pesar
de todo. Precioso

Bunjing



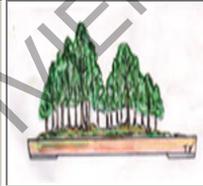
Este es el llamado estilo
literato, perpleja me deja.

Vaya birria sin gracia y
escuchimizado.

<p><i>Fukinagashi</i></p> 	<p>Azotado por el viento después de sufrir a su sensei, jajajajaja Le teme tanto que parece apartarse de el.</p>
<p><i>Ishizuki</i></p> 	<p>Raíces agarradas a roca Está tan solo que se agarra donde puede.</p>
<p><i>Nejikan</i></p> 	<p>Tronco en espiral, esto ya es rizar el rizo, no os parece? Queremos algo diferente Nada lo retorremos y listo</p>

Bueno espero no haber cambiado ningún nombre de los estilos y no haber mezclado a las "churras con las murras"

DISTINTOS TIPOS DE BONSAI POR SU FORMA Y SUS NOMBRES

				
直幹 .Chokkan tronco recto	斜幹 .Shakan recto inclinado	模様木 .Moyogi tronco .curvo	蟠幹 .Bankan retorcido	双幹 .Sohkan tronco doble
				
三幹 .Sankan . tronco triple	株立ち .Kabudachi . tronco multiple	根連なり .Netsuranari .Troncos de unimisma raiz	寄せ植え .Yoseue bosque.	根上がり .Neagari raiz expuesta.
				
懸崖 .Kengai cascada	半懸崖 .Hankengai semicascada	箒立ち .Hokidachi escoba	文人木 .Bunjingi .Literato	吹き流し .Fukinagashi soplado por el viento
				
振幹 .Nejikan corteza en espiral	石付き1 .Ishizuki 1 .sobre roca	石付き2 .Ishizuki 2 en bandeja	石付き3 .Ishizuki 3 en roca.	

LOS MAMES



Con este nombre se conocen a los bonsái más pequeños, a unas menudencias que los bonsaistas admiraran por el trabajo que representan pero que en su menudencia han dejado de ser árbol, de ser planta para ser un

miserable matojo.



El mame en si no es un estilo es una medida, o una sin medida por lo pequeño que es.

El mame es el bebe de los bonsái y como tal bebe requiere unos cuidados los bebes comen cada tres horas y el mame poco menos y con un cuentagotas.

Los mame a fuerza de querer ser mas y mas pequeños se han llegado a plantar en dedales. Ya me diréis pare que queremos semejante menudencia si casi no se ve, el bonsái es paciencia y claro que es paciencia, pues hay que tener mucha hasta que lo encuentras, casi no se ve.

Algunos dicen que trabajar y cultivar mame es signo de humildad, yo creo que se cultivan por todo lo contrario, es una forma de sentirse su dueño mucho mas grande.

Como son tan pequeños y es un latazo eso de estar cada dos horas con el cuenta gotas, un truco muy usado es poner estas vasijas, estos arbolitos tan pequeños, sobre una caja que contenga arena húmeda para crear un bio-ambiente

Vaya engorro, yo que decía que tener plantas alegraba y daba poco trabajo.....

LAS MESAS



Los Bonsái, son en su mayoría árboles que se crean para el disfrute de su sensei, pero que claro esta, el mayor orgullo es poder presentar el consabido arbolito en una exposición y como es natural tu cuando vas a un festejo te acicalas y te pones tus mejores galas, pues esto es lo mismo, pero como a los árboles no les

vamos a poner vestiditos, se les presenta subido sen unas mesas especiales que se diseñan solo para ellos

Estas mesas como podéis suponer todas tiene nombres acorde con el tema es decir, (nombres raritos) y en lengua impronunciable.

Kotaku: mesa alta para poner cascadas, claro si la mesa no es alta no es una cascada, es un arrastrado por el suelo.

Chaco-taku: mesa a media altura, o sea, un quiero y no puedo.

Hira-taku : mesa excesivamente baja, en fin, el taku a ras casi de suelo

Maki-dai: es una mesa también muy bajita y se utiliza para la presentación de las plantas de acompañamiento o de acento.

Ahh gran misterio, plantas de acento o acompañamiento, pues bien, son planturrios que se ponen para adornar las estanterías donde se presentan los bonsái en las exposiciones, son pequeñitas y quizá por eso les ponen acento, así se las ve.

Son plantitas pequeñas, monas, coquetonas en macetillas vistosas, pero, chicos, yo francamente creo que la mayoría de ellas solo dura lo que dura la exposición.

Y con esto doy por terminada mi disertación sobre el mundo del bonsái, espero que los poco metidos en este tema no me tomen al pie de la letra, pues el bonsái es apasionante, y un mundo maravilloso.

Por otro lado, de los aficionados y conocedores de este ancestral y milenario arte, espero de ellos un poco de comprensión, este cuadernillo no esta hecho con mala intención.

La realidad como podéis suponer es todo lo contrario a esto, yo personalmente adoro y admiro a todos aquellos capaces de crear belleza, aquellos que sacan lo mejor de cada árbol, aquellos que se dedican con pasión y porque no decirlo con amor a sus árboles, a sus bonsái.

Admiro a personas como J. Carlos de la Concha, a quien con todo mi descaro dedico este librito, pues el como pocas personas es capaz de transmitir el amor a este arte, no se cansa de repetir las enseñanzas una y otra vez, desde aquí te digo gracias, lo poco o menos que se, te lo debo a ti.

Mariangeles