

TOMO VI

SUISEKI

IKEBANA



BONSAI
Arte Viviente

CAPITULO 38

SUISEKI

CLASIFICACIÓN DE LOS SUISEKI

POR SUS DIBUJOS

DE PLANTAS

En la piedra se encuentran dibujos de plantas o parte de plantas

KAGATA-ISHI

DE FLORES

Rastro o signo de flores

HANAGATA-ISHI

CRISANTEMOS

Son muy apreciadas, por ser el crisantemo la flor nacional, símbolo de la inmortalidad

KIKUMON-SEKI

CIRUELOS EN FLOR

No confundir con otros frutos

BAIKA-SEKI

DIBUJOS DE FRUTAS

Otras frutas diferentes a la anterior

MAGATA-ISHI

DIBUJOS DE HOJAS

Hojas o follajes de árboles

HAGATA-ISHI

DIBUJOS DE HIERBAS

Variedad en los tipos de hierbas o bambú

KUSAGATA-ISHI

DIBUJOS CELESTIALES

Existen tres categorías a saber:

GENSHO-SEKI

LUNAS

SOLES

ESTRELLAS

TSUKIGATA-ISHI

HAGATA-ISHI

HOSHIGATA-ISHI

DIBUJOS ACUATICOS

Existen tres categorías a saber:

TENKI-SEKI

LLUVIA
NEVADA
RAYOS

AMAGATA- ISHI
YUKIGATA- ISHI
RAYKO- ISHI

DIBUJOS ABSTRACTOS

CHUSO- SEKI

Abstractos pero relacionados con animales o naturaleza

CLASIFICACION DE LOS SUISEKI

POR SUS DIBUJOS

DIBUJOS DE PLANTAS

KAGATA- ISHI

DIBUJOS DE FLORES

HANAGATA- ISHI

CRISANTEMOS

KIKUNON- SEKI

CIRUELOS EN FLOR

BAIKA- SEKI

DIBUJOS DE FRUTAS

MIGATA- ISHI

DIBUJOS DE HOJAS

HAGATA- ISHI

DIBUJOS DE HIERBAS

KUSAGATA- ISHI

DIBUJOS CELESTIALES

GENSHO- SEKI

LUNAS

TSUJIGATA- ISHI

SOLES

HIGATA- ISHI

ESTRELLAS

HOSHIGATA- ISHI

DIBUJOS ACUATICOS

TENKI- SEKI

LLUVIA

AMAGATA- ISHI

NEVADA

YUKIGATA- ISHI

RAYOS

RAIKO- SEKI

DIBUJOS ABSTRACTOS

CHUSO- SEKI

RAYAS DE TIGRE

TORA- ISHI

REDES ENROLLADAS

ITOMAKI- ISHI

Bonsái Arte Viviente

HOYUELOS

SUDACHI

SERPIENTES

JAGURE

DE PLANTAS

KIGATA- ISHI

En la piedra se encuentran dibujos de plantas o partes de plantas



DE FLORES

HANAGATA- ISHI

Rastros o signos de flores



CRISANTEMOS

KIKUMON- SEKI

Son muy apreciados, por ser el crisantemo la flor nacional de Japón, símbolo de la inmortalidad



CIRUELOS EN FLOR

BAIKA- SEKI

No confundir con otros frutos

CLASIFICACIÓN DE LOS SUISEKI

EN FORMA DE OBJETOS

EN FORMA DE CASA

YAGATA- ISHI

Se asemeja a casas o chozas, generalmente de techo de paja, llamadas (KUZUYA-ISHI) en algunos casos pueden semejar a ermitas

EN FORMA DE BARCA

FUNAGATA- ISHI

Tiene parecido con embarcaciones

EN FORMA DE PUENTE

HASHI- ISHI

Es una imitación a cualquier tipo de puentes rústicos, tanto en piedra como en madera

EN FORMA DE ANIMAL

DOBUTSU- ISHI

Tienen la forma de algunos animales, como, serpientes, vacas, tigres, dragones, gallinas, elefantes etc.

EN FORMA DE PÁJARO

TORIGATA- ISHI

Caben todas clases de pájaros, incluyendo los mitológicos como el AVE FENIX

EN FORMA DE INSECTO

MUSHIGATA- ISHI

Toda la variedad de insectos, con preferencia, mariposas

EN FORMA DE PEZ

UOGATA- ISHI

La más variada clase de peces con especialidad los de colores

EN FORMA HUMANA

SUGATA- ISHI

Budas, pescadores, granjeros, guerreros y toda parte del cuerpo humano

CLASIFICACION DE LOS SUISEKI

POR SU LUGAR DE ORIGEN

DEL RIO KAMOGAWA

KAMOGAWA- ISHI

DEL RIO KURAMA

KURAMA- ISHI

DEL RIO KIBUNE

KIBUNE- ISHI

DEL RIO SETAGAWA

SETAGAWA- ISHI

DEL RIO NACHIGURO

NACHIGURO- ISHI

DEL RIO KAMUIKOTAN

KAMUIKOTAN-ISHI

ROJAS DE SADO

SADO-AKADAMA-ISHI

DEL RIO IBIGAWA

IBIGAWA- ISHI

DEL RIO SAJIGOWA

SAGIGOWA- ISHI

DE FURUYA

FURUYA- ISHI

DE SEIGAKU

SEIGAKU- ISHI

DE NOADAMI

NOADAMI- ISHI



CLASIFICACIÓN DE LOS SUISEKI

CLASIFICACION POR SU FORMA

PIEDRAS PAISAJES

CATARATAS ANCHAS

NUNODAKI- ISHI

Igual a la anterior, pero con ríos algo más caudalosos

CATARATAS SECAS

KAREDAKI- ISHI

Como si el agua dejara de manar, solo pliegues en la piedra, el cauce del río, seco

MONTAÑA CON AGUA

KEIRYU- SEKI

Parece como si circulara un río de aguas lentas, pero en sentido diagonal a la piedra, dirigiéndose a un valle.

MESETA

DAN-SEKI

Especie de varias mesetas, en forma de escalera, subiendo hacia la cumbre. Los peldaños o mesetas, será como mínimo el de tres y aumentarán en anchura según bajen hacia el plano inferior

ISLAS

SHIMAGATA- ISHI

Es lo más parecido a una isla solitaria en el mar o en un lago. Para que la impresión sea mayor, se colocará siempre en un SUIBÁN, con agua o arena.

Las más bonitas son las que tienen recovecos, simulando calas o pequeñas playas

DESNIVELES

DOHA-SEKI

Parecidas a una colina de líneas muy suaves, con curvas en ángulos cóncavos

ORILLAS

ISOGATA-ISHI

Se utiliza en SUIBÁN y es parecido a una roca desprendida de un acantilado y moldeada por el mar

ARRECIFES

ARAIISO- ISHI

La idea es un arrecife, batido por grandes olas, incluso se verá el blanco de la espuma de la ola al romper

BANCOS DE ARENA

HIRASU-ISHI

Olas rompiendo, suaves en una idílica playa o pequeños bancos de arena, entre el arrecife y la playa

LAGOS

MIZZUYAMARI

Piedras con muchos agujeros, horadadas por el agua, que formarán en su montaje una isla con varios lagos o pequeñas lagunas. Estos agujeros se llenarán de agua para permitir esta sensación

Una de las más apreciadas es aquella con un solo lago rodeado de montañas

CLASIFICACIÓN DE LOS SUISEKI

CLASIFICACION POR SU FORMA

PIEDRAS PAISAJES

ROCAS COSTERAS

IWAGATA- ISHI

Piedras entre el acantilado y el mar, si sube la marea se queda dentro del agua, si baja la marea las olas baten contra ellas

ROCAS HORADADAS

DOKUYSU- ISHI

Piedra con agujeros en su parte frontal, como una isla con una gran caverna o una gruta muy profunda

CUEVAS

AMAYADORI

Piedra en forma de cueva cóncava, se va estrechando según se avance en la cueva, de esta forma no se verá el fondo, dando la sensación de tener una gran profundidad

TUNELES

DOMON-ISHI

Esta roca está horadada, simulando un túnel entre dos puertos, este atravesará la roca completamente



CLASIFICACIÓN DE LOS SUISEKI

CLASIFICACION POR SU COLOR

PIEDRAS PAISAJES

NEGRO

KURO-ISHI

NEGRO AZABACHE

MAGURO- ISHI

ROJO

AKA- ISHI

AZULES

AO- ISHI

PÚRPURA

MURASAKI- ISHI

DORADO-AMARILLO

OGON- SEKI

AMARILLO-ROJO

KINKO- SEKI

CINCO COLORES

GOSHIKI- ISHI

SUISEKI LAS PIEDRAS PAISAJES

LA PALABRA SUISEKI SIGNIFICA:

Es un derivado de la palabra en diminutivo SANSUI KEI SEKI

Literalmente sería:

SAN	MONTAÑA
SUI	AGUA
KEI	PAISAJE
SEKI	PIEDRA

Existen DOCE maneras de clasificaciones.

A una piedra de pequeño tamaño, formada de manera natural, de una gran belleza y un poder de sugerir una escena natural, o un objeto relacionado directamente con la NATURALEZA, se le llama SUISEKI.

Los últimos estudios realizados, en torno a este ARTE, dan a entender que esta CULTURA se originó hace DOS MIL AÑOS EN CHINA, relacionándose con la cultura BUDISTA y la Filosofía TAOISTA, de colocar piedras en los altares, representando islas o montañas.

Para los budistas, la piedra, tiene connotaciones, con el monte SHI-MI y según ellos este monte está situado en el mismo centro del universo.

Para la Filosofía Taoísta, estas piedras simbolizan el PARAISO Ó HORAI



Para la Filosofía ZEN con su binomio YINN-YANG, este conjunto simboliza las dos fuerzas que rigen el mundo

La piedra simboliza el YANG (dura, sólida, seca, caliente, fuerte, brillante, áspera, penetrante)

El agua simboliza el YINN (suave, huidiza, húmeda, fría, oscura, misteriosa, débil, pasiva, delicada, sensitiva, receptiva)

Aparte de los sentimientos RELIGIOSOS-FILISOFICOS, estas piedras han calado muy hondo entre los aficionados al BONSAI y se coleccionan

SUISEKI LAS PIEDRAS PAISAJES

Muchos aficionados también, intentan conocer los secretos que encierran estas piedras, la manera de trabajarlas y el sistema para darle esos brillos y esa textura.

Históricamente estas piedras paisajes son mucho anteriores al BONSAI, se sabe que ya en la dinastía:

HIA ó HSIA	(2.200 al 1.700ac.)
CHANG ó YIN	(1.700 AL 1.200ac.)
CHOU ó CHEU	(1.200 AL 221ac.)

Se formaban colinas de piedra, como suplemento a la jardinería. El jardín más famoso de aquella época fue el del NOBLE YUEN-KWANG-HANG, que contenía montañas, cascadas, de una gran belleza y grandiosidad.

La EMPERATRIZ DE JAPON SUIKO, trajo de CHINA como regalo dado por los mandatarios chinos, PIEDRAS PAISAJES EN MINIATURA (592-628ac.)

Posteriormente en el siglo VI dc. Alguna de estas piedras paisajes llegó a Japón y mucho más tarde han llegado a nosotros. En el LIBRO SAKUTEIKI, se hablaba también de ellas y sirvió de base para un posterior refinamiento.

Hay DOS FORMAS de contemplar y exponer estas piedras.

1.- Para su exposición estas piedras se sustentan en unas EN UNA BASE O PEANA QUE SE ADAPTA A SU CONTORNO, NORMALMENTE DE MADERA llamadas DAI



2.-Cuando se sustentan SOBRE UNA BANDEJA MUY PLANA CON ARENA MUY FINA O AGUA, A ESTA BANDEJA SE LE LLAMA SUIBAN



Tanto las peanas como las bandejas, jamás nos distraerán con su belleza o colorido

De la verdadera OBRA DE ARTE que es EL SUISEKI

Los colores del DAI, son normalmente NEGRO o MARRON OSCURO

Para el SUIBAN, los colores son PASTEL o algunos tonos GRISES muy suaves

SUISEKI LAS PIEDRAS PAISAJES

Tendremos que contemplar algunas cosas, dada su importancia para el coleccionismo de estas piedras.

EL TAMAÑO
LA DUREZA
EL COLOR
LA FORMA
EL EQUILIBRIO
EL DIBUJO
SU LUGAR DE ORIGEN

1.- EL TAMAÑO.- Consiste en encontrar piedras que digan algo, pero no menores que un colgante, pero no tan grandes que necesiten de un gran esfuerzo para levantarlas.

2.-LA DUREZA.- Es necesaria par aquellas que tengan que representar firmeza.

3.- EL COLOR.- Se clasifica por la profundidad de este color y por lo que sugiere, tal como, ocaso, noche o estaciones del año.

Los colores más apropiados son aquellos de tonos sombríos u oscuros.

La gema puede ir desde el negro hasta los grises o los tonos más oscuros del verde, marrón, azul o rojo.

4.- LA FORMA.- Es el sistema mas usado de clasificación y tiene dos subdivisiones:

PIEDRAS PAISAJES
PIEDRAS OBJETOS

CLASIFICACION POR SU FORMA

MONTAÑAS	YAMAGATA-ISHI
MONTAÑAS LEJANAS	TOYAMA-ISHI
MONTAÑAS CERCANAS	KINZAN-SEKI
CATARATAS	TAKI-ISHI
CATARATAS CON RIOS FINOS	ITODAKI-ISHI
CATARATAS ANCHAS	NUNODAKI-ISHI
CATARATAS SECAS	KAREDAKI-ISHI
MONTAÑAS CON AGUA	KEIRYU-SEKI
MESETAS	DAN-SEKI
ISLAS	SHIMAGATA-ISHI
DESNIVELES	DOHA-SEKI
ORILLAS	ISOGATA-ISHI
ARRECIFES	ARAIISO-ISHI
BANCOS DE ARENA	HIRASU-ISHI
LAGOS	MIZZUTAMARI-ISHI
ROCAS COSTERAS	IWAGATA-ISHI
ROCAS HORADADAS	DOKUTSU-ISHI
CUEVAS	AMAYADORI
TUNELES	DOMON-ISHI

5.- EL EQUILIBRIO

Es un elemento esencial en estas piedras AL SER UNA FORMA TRIDIMENSIONAL, tiene seis caras (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo) hay que encontrar elementos no simétricos, intentando con la suma de todos los contrastes un equilibrio armónico.

Una buena formación del SUSEIKI, ES AQUEL EN QUE TODOS LOS ELEMENTOS ASIMETRICOS, SE COMBINAN PARA FORMAR UN TODO CON LA SUMA DE TODAS LAS ASIMETRIAS.

El EQUILIBRIO es una suma o un contraste entre los siguientes elementos, contrarios u opuestos:

ALTO-BAJO
GRANDE-PEQUEÑO
VERTICAL-HORIZONTAL
CONCAVO-CONVEXO
DURO-BLANDO
RECTO-CURVO
ASPERO-SUAVE
OSCURO-CLARO
MOVIMIENTO-QUIETUD

Si todos los elementos se combinan en un “TODO INTEGRADO”
Si todas sus partes están armónicamente proporcionadas

Si se encuentra variedad en todas sus zonas
Si sus picos son impares
Si su poder de sugestión es tal, que nos imaginamos lo que queremos ver.
Si capta la esencia del paisaje
Es entonces cuando poseemos un SUISEKI

Hoy en día se usan piedras volcánicas o sedimentarias, estas están ganando en popularidad

TODA LA BELLEZA DE ESTAS PIEDRAS, CONSISTE EN EL PODER DE SURGERIR UNA ESCENA O UN OBJETO DETERMINADO.

6.-DIBUJO

Se clasifican por las marcas o dibujos labrados en su superficie y por la textura de la piedra.

Los dibujos formados por líneas, minerales incrustados etc. nos pueden sugerir:

PLANTAS
FLORES
FRUTAS
HOJAS
PLANETAS
SOLES
ESTRELLAS
NIEVE
LLUVIA
RAYOS



7.- LUGAR DE ORIGEN

Este es un sistema difícil de definir, por que aunque hay muchas maneras de que por el sustrato, saber la procedencia, la verdad es que el único, que sabe la verdadera procedencia, es el que la encontró.

Hay sitios en JAPON, famosos por encontrarse en ellos bellos SUISEKI

SUISEKI LAS PIEDRAS PAISAJES

MONTAÑAS YAMAGATA-ISHI.

Forma de montaña o de varias montañas o cordillera. El 70% de su masa será las cumbres, mientras el 30% restante será la base.

Se procurará que el número de picos sea IMPAR.
Las más consideradas son las que tienen manchas blancas, semejando, nieve, agua o nubes

Bonsái Arte Viviente

CON UN SOLO PICO

KOHO-SEKI

CON DOS PICOS

SOHO-SEKI

CON TRES PICOS

SAMPO-SEKI

CORDILLERAS

REMPO-SEKI



SUISEKI LAS PIEDRAS PAISAJES

MONTAÑAS LEJANAS

TOYOMA-ISHI

Se parece a una cordillera de lomas a la distancia, se procurará que los picos sean asimétricos (fuera del centro del SUISEKI).

Tendrá los picos desiguales en forma y tamaño



SUISEKI LAS PIEDRAS PAISAJES

MONTAÑAS CERCANAS

KINZAN-SEKI

Con diferencia al anterior, son cordilleras de montaña más cercanas a la vista, casi en primer plano.



SUISEKI LAS PIEDRAS PAISAJES

CATARATAS

TAKI-ISHI

Figura una montaña con una o varias cascadas o cataratas. Las vetas normales son de cuarzo, calcita u otro mineral blanco transparente.

A falta de estas vetas y si la piedra merece la pena, se creará una catarata usando pigmento blanco.

Las más extrañas son las de color negro o gris.





SUISEKI LAS PIEDRAS PAISAJES

CATARATAS CON RIOS FINOS

ITODAKI-ISHI

Se forma la catarata con varios ríos finísimos, solo en el frontal de la piedra





SUISEKI LAS PIEDRAS PAISAJES

CATARATAS ANCHAS NUNODAKI-ISHI

Igual que la anterior pero con ríos más caudalosos



ISLAS SHIMAGATA-ISHI

Es lo más parecido a una isla solitaria en el mar o en un lago.

Para que la impresión sea mayor, siempre se coloca en un SUIBAN, con agua o arena
Las más bonitas son las que tienen recovecos, simulando calas o playas.



ARRECIFES

ARAISO-ISHI

La idea es un arrecife, abatido por grandes olas, incluso el blanco de la espuma del mar al romper, ayudará a esta impresión

BANCOS DE ARENA

HIRASU-ISHI

Olas rompiendo suaves en una idílica playa o pequeños bancos de arena entre el arrecife y la playa



DESNIVELES

DOHA-SEKI

Parecidas a unas colinas de líneas muy suaves, con curvas en ángulos cóncavos



LAGOS

MIZZUTAMARI-ISHI

Piedra con numerosos agujeros, horadada por el agua, que forma como una isla con varios lagos pequeños o lagunas (estos agujeros se llenan de agua, para transmitir esta sensación).

Una de las más apreciadas, es aquella con un solo lago rodeado de montañas



ORILLAS

ISOGATA-ISHI

Se utiliza en SUIBAN y es parecido a una roca desprendida de un acantilado y moldeada por el mar.



TUNELES

DOMON-ISHI

Estas rocas están horadadas, simulando un túnel entre dos puertos, este túnel atravesará la roca completamente



CUEVAS

AMAYADORI

Piedra en forma de cueva, cóncava, estrechándose según avance la cueva, de esta forma no se verá el fondo, dando la sensación DE UNA GRAN PROFUNDIDAD



ROCAS HORADADAS DOKUTSU-ISHI

Piedras con agujeros en su parte frontal, como una isla con cavernas o grutas muy profundas



CAPITULO 39

Diseño de paisajes

Si trabajamos con distintos tamaños de árboles, montados en un espacio mayor, se crea más PROFUNDIDAD OPTICA, de esta manera, apreciaremos con más facilidad la perspectiva en los paisajes

Hay que tener muy en cuenta la perspectiva, al trabajar un paisaje, lo mismo que trabajemos en vasija, como en losa.

Se pueda conseguir perspectivas, tanto lejanas como cercanas

PERSPECTIVA CERCANA



PERSPECTIVA LEJANA



DISEÑO DE PAISAJES ISHIZUKI

Aquí jugamos con tres elementos.

EL ARBOL
LA PIEDRA
LA VASIJA

Por lo general, se representan desfiladeros, una cañada, precipicios, montañas en el mar o a veces una isla solitaria.



PAISAJES BONKEI

Los paisajes creados con materia o materiales muertos, o bien una mezcla de árboles vivos y plantas vivas y muertas, nos enseña, que de este diseño se crea EL MUNDO DEL BONKEI

No nos tenemos que limitar a copiar paisajes, literalmente, tomando ejemplos de la Naturaleza o de fotografías, esto nos vale, pero tenemos que tener la sensación de propiedad al crearlos nosotros mismos



PAISAJES EN ROCA

Los paisajes en roca, representan en miniatura escenas naturales de la Naturaleza, de las montañas, ríos, paisajes marinos con rocas emergiendo del mar.

Ambos producen relajación

Para la construcción se empezará por las piedras, seleccionándolas, por sus formas, grietas.

Las colocaremos estratégicamente, poniendo todo nuestro buen gusto, y lo que sepamos de diseño en ello





PAISAJE LAGO O ESTANQUE

En este trabajo, las rocas se colocarán por encima del agua



PAISAJE

PENJING

Por medio del arte, del trabajo artístico, del cultivo de los árboles, la preparación y diseño de las rocas y piedras, se crean los paisajes naturales, conocidos en China, como “la poesía silenciosa” o “la pintura tridimensional”

A esta forma de hacer paisaje, se le llama también PENJING



PAISAJE CERCANO

Si queremos dar la sensación de cercanía, seleccionaremos los árboles en tres grupos.

Los mayores y más gruesos, en la parte delantera

Los medianos, en la parte central del diseño

Los pequeños en un grupo, los mas lejano posible, con respecto al primer grupo.



PAISAJE DE MONTAÑA



PAISAJE DE MONTAÑAS Y RIOS

En este tipo de paisaje, en los que se representan montañas y ríos, estos elementos deben de acompañar al diseño, y debe de contener los dos elementos, AGUA, TIERRA.



PAISAJE LEJANO

En esta combinación los árboles pequeños se colocarán en primer plano delante del Diseño.

Detrás los árboles medianos

En la parte de atrás irán los árboles más grandes y gruesos los más lejano posible a la primera línea del diseño



PLANTADO SOBRE LAJA

Este es el clásico ejemplo de Naturaleza viva.

Se planta en forma de Bosque, pero no en maceta ni en vasija, se Diseña sobre una LAJA de Piedra, de diferentes formas y tamaños.

Se aprovecha cualquier hueco de esta y si no existen se forman muros, formando, islotes, playas, cañones, rías y llanuras, todo vale con tal de dar la impresión, de un trozo de paisaje realista.

También para producir este efecto, se puede añadir, puentes y piedras, a diferentes niveles o añadirle todo lo necesario para darle "VIDA ", incluso agua.



CAPITULO 40

I K E B A N A



華展

ALGO SOBRE IKEBANA



EL IKEBANA, entró en Japón, como casi todas las Artes, desde China y Corea, en el siglo VI.

El primer estilo de poner flores en los jarrones o vasijas se llamó RIKKA y fue por el periodo AZUCHI MOMOYAMA (1.573-1.600)

Los primeros datos los encontramos en las pinturas que adornaban los jarrones de la antigüedad y en algunos grabados que no han llegado del siglo XIV

Los primeros textos escritos datan de finales del siglo XV

Se creó que el primer maestro, que dictó alguna norma o ley para este ARTE, fue un diplomático Chino en el siglo VII, el Sr. ONNOHIMOKO, este señor se retiró y se marchó de sacerdote al templo ROKAKUDO.

Años después, cambia su nombre por el de SENMU y se retira a una cabaña, construida por él, en un lago cerca del Monasterio. En su soledad, practica el IKEBANA y obtiene un estilo muy personal.

A este estilo en recuerdo de su tranquilo y relajante lago, le denomina IKE-NO-BO y aun hoy, es uno de los estilos más practicados, por su simpleza u austeridad.

Con el tiempo se crea el estilo CHABANA, es muy parecido al anterior pero con plantas de ocasión, sin olor y en recipientes naturales, de materiales cogidos de la Naturaleza, como EL BAMBU, LAS CALABAZAS. LOS CESTOS DE MIMBRES y mucho más tarde LA CERAMICA.

Este estilo es el que se emplea en la Ceremonia del Té, por su naturalidad. Ya muy adelantado el siglo XVIII, casi en sus postrimerías, se crea la Escuela SEIKA (SHOKA) formada por las dos Escuelas anteriores la NEGEIRE Y LA RIKKA

Esta nueva Escuela, tiene un diseño. Casi vertical y sus características principal, es que dispone de TRES maneras de exponer

SHIN	ESTILO FORMAL
GYO	ESTILO SEMIFORMAL
SO	INFORMAL

Estos TRES ESTILOS se exponen sobre una mesa y debajo del recipiente coloca un SHIKI-ITA o base de bambú o de madera plana

El primer nombre de este Arte Japonés fue; KADO camino de flores

ALGO SOBRE IKEBANA II



También como en BONSAI, el “DO” es el camino y se basa en la triangularidad cósmica, su origen es chino y pasó al Japón en los siglos VI y VII. Luego pasado los años tomó el nombre de IKEBANA que sale de:

IKIRO VIVIR
HANA FLORES VIVAS

En el gobierno de SHOGUN en la época EDO (1.603-1.867) dado el hermetismo de las clases sociales, este ARTE, no prosperó mucho y mucho menos su divulgación.

Años después se crea la Escuela RIKKA y se da a conocer sus reglas. Poco después se funda la Escuela IKENOBO y de esta Escuela, nacen los estilos

Se cuenta que en el año 1.521 al 1.591 el Gran Maestro del TÉ SEN-NO-RIKKYO, acompañaba con mucha frecuencia a un amigo líder militar el Sr. HIDEYOSHI. Llegó un día que al invitarle su buen amigo (como de costumbre) a una taza de te, observó, que en la habitación, no había una sola planta de IKEBANA como se acostumbraba.

Sin pensarlo dos veces, pidió el sable a su amigo militar y de un solo tajo, corto en el jardín, dos o tres trozos de BAMBÜ, cortó otras plantas de otros certeros tajos, encontró una vasija y colocando los trozos de BAMBU, colocó las flores en un arreglo inesperado, luego lo puso encima de la mesa.

Fue la primera composición de este nuevo estilo y la llamó NEGUEIRE

NEGUE ARROJAR
IRE DENTRO

Este nuevo estilo resultó primitivo, natural y se convirtió en un clásico, es la antítesis del estilo RIKKA

Se aprovecha la reforma de la Ceremonia del TE, para introducir en el nuevo estilo, recipientes altos, cilíndricos. De boca estrecha y se deja de usar EL ESPIN.

En los últimos tiempos, ya en la era moderna, surge un nuevo estilo, sus creadores son los maestros SOFFU TESIGAHARA y el escultor HOGUN O' HARA, en los años 1.895 aproximadamente y denominan a este nuevo estilo

Con el nombre de MORIBANA

MORO ACOPIO
BANA FLORES

Esto se produce en la época MEIJI, dominan los recipientes bajos, de boca ancha y solo se ocupa una parte de la vasija, con flores agrupadas y sujetas con el KENZAN o ESPIN

El IKEBANA, se trabaja también (como, no) basándose en la filosofía ZEN, esta filosofía fue introducida, junto con el Budismo en Japón por el monje EISAI en el año 1.191 a.c.

En el ZEN, no se usan rituales, ni las formas, ni las palabras, se usa la técnica y el pensamiento libre, sin ataduras y se necesita como mínimo estas tres concepciones:

IUTSHO	Habilidad física
KAKU	Teoría y conocimiento de la historia
DO	Filosofía o camino

LA verdadera revolución o innovaciones de este ARTE se produjo, en la Escuela de ROKAKUDO en KIOTO

ESCUELAS DE IKEBANA

ESCUELAS ANTIGUAS

KIOTO

OSAKA

EDO (TOKIO)

ESCUELAS MODERNAS



Estas escuelas, estaban dirigidas por un Maestro o IEMOTO y siempre fueron impartidas las clases y trabajadas las composiciones, por hombres, hasta casi nuestros días, la mujer, no ha entrado a formar parte de este ARTE

ENSHU

KORYU

MISHO

KODOO

ESCUELAS CONTEMPORANEAS

SOGETSU Fundada por SOFU TESHIGAHARA

ADACHI Fundada por CHOKA ADACHI
Esta escuela fue la primera en dar cursos por correspondencia

ICHIYO Imparte clases en Japón y fuera del país

En el estilo RIKKA (paisajes) se llama también SUNANOMONO y se realiza en un SUNABACHI

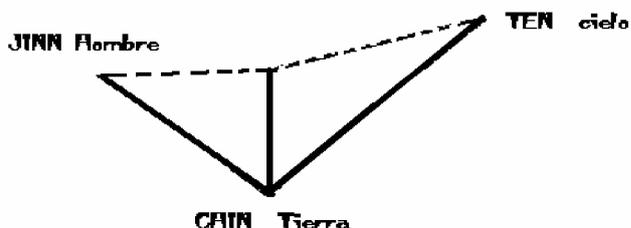
BASE TRIANGULAR DEL ARREGLO

TRIANGULARIDAD COSMICA



Consiste en disponer TRES TALLOS de forma que, uniendo sus extremos por líneas imaginarias consigamos una PIRAMIDE TRIANGULAR INVERTIDA.

Este es el elemento fundamental del IKEBANA, el resto de los adornos y plantas, solo contribuyen a la ARMONIA del conjunto, para dar color y profundidad



SHIKIBANA Son flores dejadas directamente sobre una mesa o una tela

UKIBANA Es una composición de flores flotantes



FORMAS BASICAS

1.- Cielo	SHIN	Rama alta
2.- Hombre	SO	Rama mediana
3.- tierra	GYO	Rama baja
4.- Suplemento superior del cielo	SHIN URA NO SOE	
5.- Soporte del tallo mediano	DO A DAKI	
6.-Suplemento del cielo	SHIN NO SOE	
7.- Suplemento de la tierra	GYO NO SOE	
8.- Retoño	SUSHO	
9.- Suplemento superior del cielo	SHIN URANO SOE	
10.- Suplemento extra del cielo	SHIN NO SOE	
11.- Suplemento extra del hombre	SO NO SOE	
12.- Suplemento extra de la tierra	GYO NO SOE ó OKU EDA	

NORMAS FUNDAMENTALES PARA EL TRABAJO DE LOS TALLOS

METODO NATURAL

MIZUKIRI

Se cortan los tallos dentro del agua, de esta manera se evitará que entre aire en el corte, así las flores, nos durarán mucho más tiempo

Se cambiará el agua cada dos días en invierno y cada DIA en verano

METODO ARTIFICIAL

SHOKUEN-JO USO DE LA SAL

Se aplicará sal al extremo del tallo, principalmente a las flores de verano, de esta manera, absorberá menos agua

NETTO-JO USO DEL AGUA HIRVIENDO

Se sumergen TRES CENTIMETROS DEL TALLO, en agua hirviendo, durante 2 o 3 minutos, cuando las puntas se pongan en un tono blanquecino, se cambia inmediatamente a agua fría.

MENSYO-YO QUEMA DE LA PUNTA DE LOS TALLOS

En las plantas de tallo duro, se quemará la punta del tallo, y una vez ennegrecido, se sumerge en agua fría, de esta manera, impulsaremos el aire caliente, estimulando así su capacidad de absorción.

JAKKAABURA-JO ACEITE DE MENTA

Los tallos blandos, se sumergen en ACEITE DE MENTA, 2 o 3 segundos, después los sacaremos y se introduce en agua, es muy indicado para las ROSAS

NORMAS FUNDAMENTALES PARA EL TRABAJO DE LOS TALLOS II

METODO NATURAL

ALCOHOL-JO USO DEL ALCOHOL

Para plantas corrientes, se cortan dentro del agua, se secan y se introducen en alcohol 2 o 3 segundos, luego se vuelven a introducir en el agua.

SUKUSAN-JO VINAGRE A ACCIDO ACETICO

Se sumerge en vinagre o ácido acético, durante 2 o 3 segundos, luego pasan al florero con agua

POMPU-JO AGUA DE TABACO

Se usa para plantas acuáticas, se rompen dos o tres cigarrillos y se envuelven en un trapo, que se sumerge en agua, cuando esta tiene bastante color, se extrae con una jeringuilla y se inyecta en el tallo.

Vigoriza las cédulas y prolonga la vida de las flores y plantas



COMBINACIONES DE FLORES MÁS CORRIENTES

PINO con	Crisantemo, Camelia, Clavel
SALIX CAPREA con	Crisantemo, Alelí, Clavel, Gerbera
CIRUELO EN FLOR con	Narciso, Orquídea, Camelia
CEREZO EN FLOR con	Mimosa, Margarita, Tulipán
ARCE JAPONÉS con	Dalia, Tulipán, Anémona, Aster
ESPIREA con	Iris, Lirio, Boca de Dragón, Maravilla
CAMELIA con	Lirio, Crisantemo, Narciso
NANDINA con	Narciso, Crisantemo, Lirio, Cala
FORSYTHIA con	Iris, Crisantemo
AZALEA con	Brezo, Retama, Dalia
MEMBRILLERO EN FLOR con	Rosa, garbearía, iris, aster
EUCALIPTUS con	Alelí, campánula, clematis, lupino





LA ESCUELA DE IKENOBO

Dentro de esta Escuela, se trabajan los estilos siguientes

RIKKA	Moderno
SHOKA SHOFUTAI	Informal
SHIMPUTAI	
ISSHU IKE	
KORYU	
SEIKA	De un solo material XVIII
IN-YO-IKE	Composición DIA Y NOCHE
HANA-MAI	Flores danzantes
MORIMONO	Composición con frutas y verduras
RIMPA ó O'HARA	Inspirado en pinturas de Biombos
SOGETSU	Fundada en 1.926

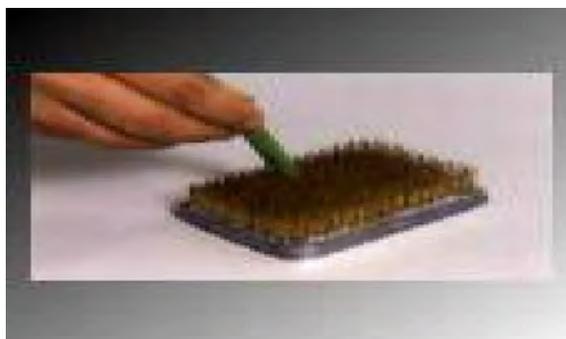
El soporte o mesita para exponer IKEDAMA se denomina KADAI

Los soportes para composiciones NEGUEIRE se denomina KUBARI

Los guijarros decorativos pueden ser de igual color o de distintas tonalidades

Una de sus misiones es ocultar el ESPIN

DIFERENTES ESTILOS Y FORMAS KENZAN



1.5 diametro

GOKUMANE

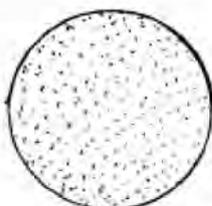
Para miniaturas



12.7 cm. ancho

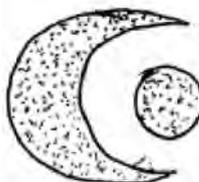
GOKUDAIMARU

Grandes composiciones



NICHI GETSU

Sol y luna



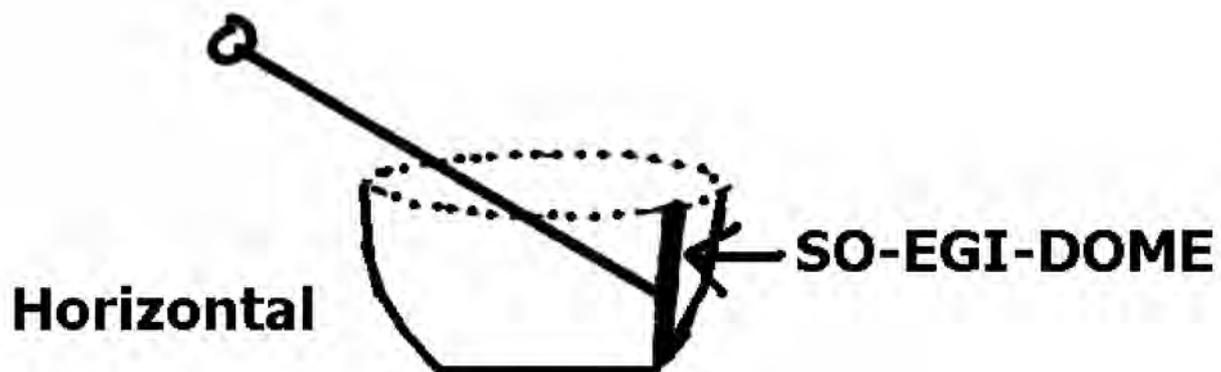
SHIPPO KENZAN

Circulos que se entrecruzan



Horizontal

Se ata un tallo a una varita o SO EGI DOME, introduciéndola en el jarrón, así se evita que se caiga el tallo por su propio peso.



TRIPODE

Para la sujeción de las ramas, se colocará una a modo de bola de alambre finísimo (parecido al estropajo de aluminio) dentro del jarrón, las flores se atarán en forma de trípode y se introducen en el jarrón sujetándolas con el ovillo de alambre.



TABLA 1

PLANTAS QUE NECESITAN TRATAMIENTO ESPECIAL		
NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	TRATAMIENTO
ACACIA	ACAEIA	Vinagre o aceite de menta
ALHELI	MOTTHIOLA	Alcohol
AMAPOLA	PAPAVER	Aceite de menta o alcohol
AMARILIS	HIPPEASTRUM	Aceite de menta
ARCE JAPONÉS	ACER JAPONIEUN	Sal de quemar o alcohol
ASTER	ASTER	Alcohol o aceite de menta
AULAGA	GENISTA	Alcohol
AZAFRAN	CROEUS	Alcohol
AZALEA	RHODEDENDRON J.	Alcohol de quemar
BAMBÚ O CAÑA	BAMBUSA O ARUNDO	Vinagre
BEGONIA	BEGONIA	Sal o alcohol
BERZA	BRASSICA OLERACEN	Alcohol
BOCA DE DRAGÓN	ANTIRRHINUN	Aceite de menta
BUNGAVILLA	BOUGAINVILLEA	Aceite de menta
CALA	ZANTEDESAHIA AETHIOPICA	Sal o aceite de menta
CALADIO	CALADIUN	Sal. Vinagre o alcohol
CAMPANA sal	FORSYTHIA	Agua hirviendo, quemar o
CANNA	CANNA	Aceite de menta o alcohol
CARDO	CARDUUS	Alcohol o aceite de menta
CICLAMEN	CYCLAMEN	Alcohol o agua hirviendo
CIRUELO	PRUNUS GRADULOSA	Aceite de menta
CLAVEL	DIANTHUS	Alcohol
CLAVELLINA	CARTHUSEANORUN	Ceniza

CLEMATIDE	CLEMATIS	Aceite de menta
COSMOS	COSMOS SULPHUREUS	Sal o agua hirviendo
CRESTA DE GALLO	CELOSIA	Sal
CRISANTEMO	CHRYSANTHEMON	Quemar
CROTON	CODIAEUN	Alcohol o quemar
DALIA	DAHLIA	Agua hirviendo o sal
DEUTZIA	DEUTZIA	Aceite de menta
DON DIEGO DE DIA	IPOMOEA TRICOL	Sal o aceite de menta
DON DIEGO DE NOCHE	MIRABILIS JALAPA	Sal o aceite de menta
ESPIÑO BLANCO	CRATEAGUS AXYACANTHA	Alcohol
ESPIREA	SPIREA	Aceite de menta
ESTARLICIA	STRELIZIA	Quemar
FAROLILLO	CAMPANULA	Sal
FENIX	PHOENIX	Ceniza
FORSYTHIA sal	FORSYTHIA	Agua hirviendo, quemar o
FLOR DE PASCUA sal	EUPHORBIA	Agua hirviendo, quemar o
FUCSIA	FUEHSIA	Sal o quemar
GARDENIA	GARDENIA	Alcohol
GERANIO	GERANIUN	Aceite de menta o quemar
GERBERA	GERBERA	Alcohol o aceite de menta
GIPSOFILA	GYPSOPHILA	Alcohol
GIRASOL	HELIANTHUS	Agua hir. o aceite de menta
GLADIOLO	GLADIOLUS	Aceite de menta
GLICINA	WISTERIA	Alcohol
HELIOPTROPO	HELIOTROPIUN	ceniza
HIBISCO	HIBISCUS	Alcohol

HIEDRA	HEDERA	Alumbre
HINOJO	FOENICULUM	Agua hirviendo
HORTENSIA	HYDRAGEA	Quemar, a. de menta, alcohol
JASMIN	JASMINUN	Aceite de menta
JUNCO	JUNEACEAE	Vinagre
LILA	SYRINGA	Alcohol
LIRIO	IRIS	Ceniza
LIRIO AMARILLO	PSEUDACOROS	Agua de tabaco
LISIMAQUIA	LISIMACHIA	Alcohol
LOTO	NELUMBO NEUEIFERA	Agua de tabaco
LUPINO	LUPINUS	Sal
MADRESELVA	LONICERA	Aceite de menta
MALVA REAL	ALTHAEA	Aceite de menta
MIMOSA COMUN	ACACIA	Vinagre
NARCISO	NAREISSUS	Quemar y alcohol
NENUFAR	NYMPHAEA	Agua de tabaco
ORQUIDEA	OREHIS	Alcohol
OSMUNDA	OSMUNDA	Quemar
PEONIA	PEONIA	Quemar
PETUNIA	PETUNIA HYBRIDA	Alcohol
PINPINELA	PINPINELLA	Aceite de menta o alcohol
REDODENDRO	RHODODENDRO	Alcohol
ROSA	ROSA ROSAE	Quemar
SALVIA	SALVIA	Quemar y alcohol
TORVISCO	DAFFNE	Aceite de menta
VERVENA	VERVENA	Alumbre
ZINIA	ZINNIA ELEGANS	Ceniza

TABLA 2

PLANTAS QUE SE CORTAN EN AGUA SIN TRATAMIENTO ESPECIAL

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
AFRICANAS	REESIA
AJO-CEBOLLA	LLIUN
ANEA ESPADAÑA	HYPÄ
ANEMONA	ANEMONE
ANTURIO	NTHURIUN
AQUILEA	CHILLEA
ARANDANO	ACCINIUN
AZUCENA	ILIUN CANDIUN
BONETERO DE JAPON	VONYMUS JAPONICUS
CEREZO	RUNUS AVIUN
CLEMATIDE	LEMATIS
CLIVIA	CLIVIA
DRACENA	RACAENA
ERICA BREZO	ERICA
ESPARRAGUERA	ASPARAGUS
FILADELFO	PHILADELPHUS
FRAMBUESO	RUBUS
FRITILARIA	FRITILLARIA
GLORIOSA	GLORIOSA
GUISANTE DE OLOR	LATHYRUS ODORATUS
HAMAMELIS	HAMAMELIS

HIGUERA

LIRIO

MAGNOLIA

MARTANTA

MARGARITA

MELOCOTONERO EN FLOR

MILENREMA COMUN

NISPERO

PIMIENTO EN FLOR

PENSAMIENTO

RANUNCULO

RETAMA

SESAMO

TAMARISCO CHINO

TULIPAN

FICUS

IRIS

MAGNOLIA

MARANTHA

CHISANTHEMUN LEACANTHEMUN

PRUNUS PERSICA

MILLENFOLIUN

ERIOBOTRYA

CAPSICUMANNUN

VIOLA

RANUNCULUS

SPARTIUN JUNCEUN

SESAMUN

TAMARIX

TULIPA

TABLA 3

RELACION DE RAMAS MÁS CORRIENTES

RAMAS FLEXIBLES

ARANDANO	VACCHINIUN
CAMELIA	CAMELLIA
CEREZO	PRUNUS AVIUN
CIRUELO	PRUNUS ESPINOSA
CORNEJO	CORNUS
ERICA BREZO	ERICA
GLIZINA WISTERIA	WISTERIA
HAMAMELIS JAPONICA	HAMAMELIS JAPONICA
HINIESTA RETAMA	SPARTIUN JUNCEUN
LILA	SYRINGA
MELOCOTONERO EN FLOR	PRUNUS PERSICA
MEMBRILLO JAPONES	CHAENOMELES Japónica
MIMOSA	ACACIA
SCIRPUS	TABERNOMONTANI
SAUCE CASPICO	SALIX ACUTIFOLIA
CIRUELO	PRUNUS GLADULOSA

TABLA 4

RELACION DE RAMAS MÁS CORRIENTES

RAMAS NO FLEXIBLES

ARCE	ACER
AZALEA	RHODEDENDROM
BONATERO DEL JAPON	EVONYMUS JAPONICUS
DEUTZIA	DEUTZIA
ESPIREA	SPYREA
ESTERLICIA	STRELIZIA
FRANBUESO	RUBUS
FORSYTHIA	FORSYTHIA
HORTENSIA	HYDRAGES
HIGUERA	FICUS
JASMIN	JASMINUN
MAGNOLIA	MAGNOLIA
NISPERO DEL JAPON	ERIOBOTRYA
PINO	PINUS
RODODENDRO	RHODODENDRO

CAPITULO 41

BONSEKI



BONSEKI



Escuela UKIYOE en la era EDO

La historia nos dice, que algunos de los jardines más famosos de KYOTO, primero fueron diseñados en miniatura y en algunos casos en BONSEKI, aproximadamente en el siglo XV

Las Artes que se consideraban más conocidas y practicadas eran y son

BONSEKI Arte pictórico con arena y piedras sobre bandeja

SADO Ceremonia del TE

KADO Arreglo de la Flor

BONSAI Árboles en Bandeja

Uno de los principales valedores del BONSEKI fue SENSOR-RIKYU en el siglo XVI, persona muy importante

Los BONSEKI son paisajes, creados en bandejas, sobre texturas generadas por arenas y piedras de diversos tamaños

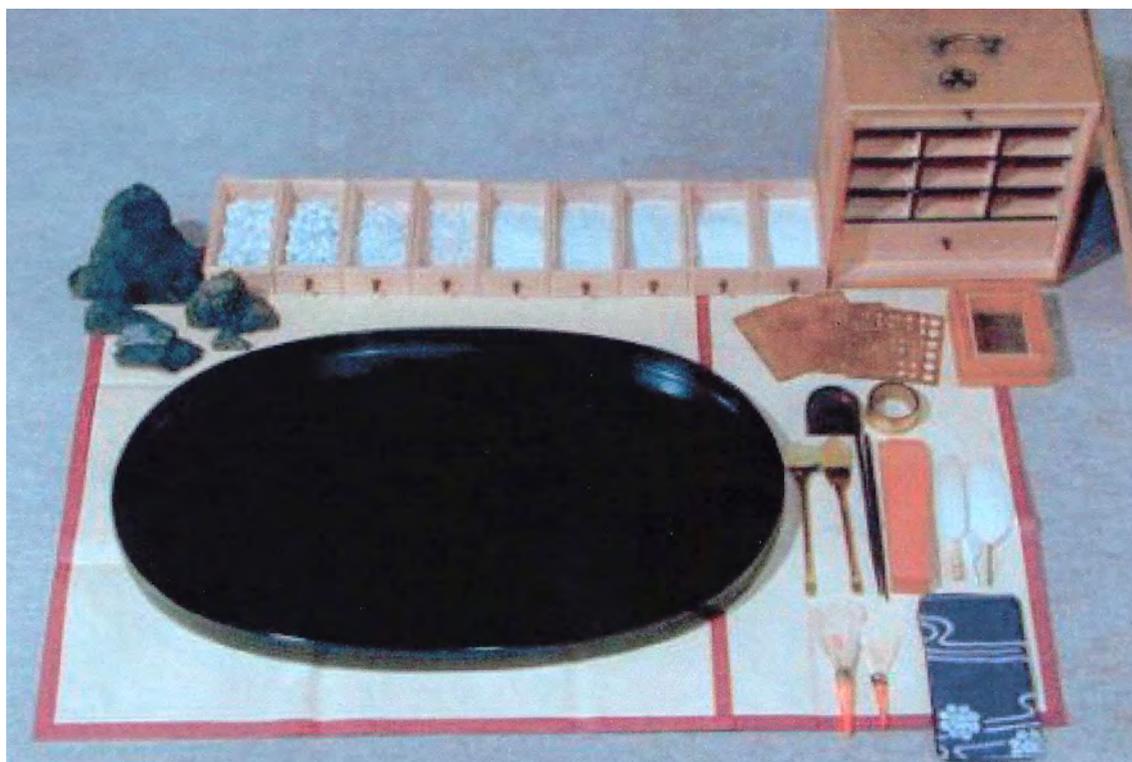
La composición si bien se emplean elementos que dan volúmenes, no deja de ser pictórica

Los temas son generalmente, paisajes, jardines y marinas.

Bonsái Arte Viviente

Son cuadros, para colgar en la pared o apoyar en un atril y así nos dedicaremos a su contemplación

La herramienta mas importante, son los tamices, que separan diferentes tamaños de granos de arena y los adhesivos



Su escuela principal y la más antigua es la de KIYOHARA, del tiempo del Emperador TENMU'S 673-686 AC

Se cree que uno de sus discípulos el Príncipe SANSAI HOSOKAWA, fue el que desarrollo, las técnicas que aun hoy se utilizan en las escuelas que continúan con su nombre HOSOKAWA

El BONSEKI gozó de un gran renombre durante la Era de EDO (1603-1867) poco después de la restauración MEIJI de 1.868, sufrió una decadencia, por culpa de la influencia Occidental

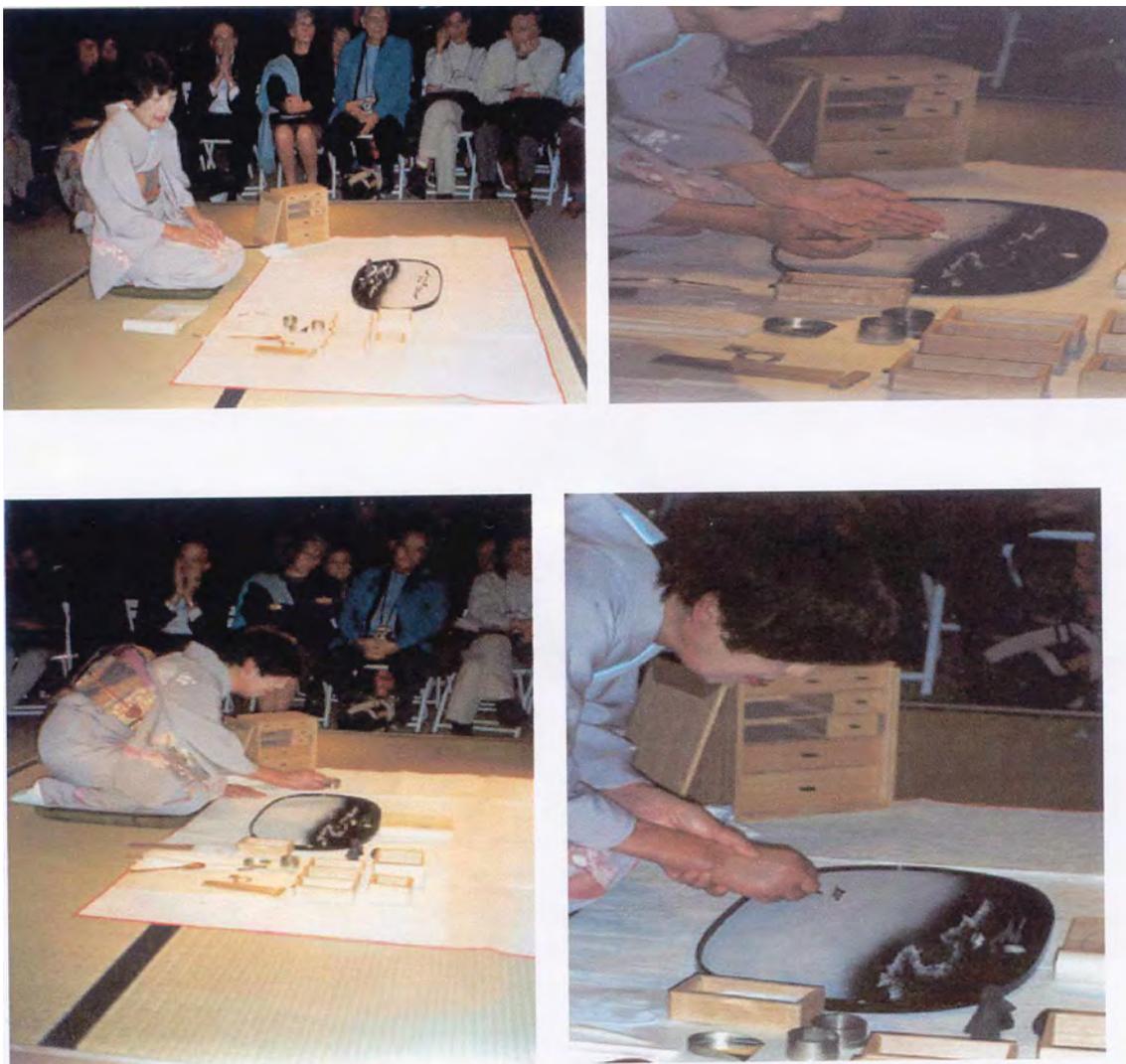


Las bandejas usadas en BONSEKI, son rectangulares o elípticas dependiendo del tema del paisaje

Las herramientas pequeñas como la pluma muesca, escobas pequeñas tamices, embudos, cuñas de madera, pinceles etc. Se utilizan para crear las majestuosas montañas, las olas y las costas o playas

A veces las casas, los barcos y los puentes minúsculos se incorporan después de la escena

Estos añadidos son normalmente de cobre pintado



Las escenas de BONSEKI, son temporales, aunque su diseño, trabajo y culminación, necesitan muchas horas de trabajo.

La tranquilidad, la paz interior y la paciencia, son pilares fundamentales para la culminación de este bello Arte.

Lo más llamativo del BONSEKI, es que es efímero, su poca esperanza de vida.

El pegamento y la goma se utilizan con poca frecuencia.

La exposición será por un tiempo muy corto, generalmente como decoración del TOKONOMA, o como ornamento, en una ceremonia especial.



En el principio, las montañas de BONSEKI, fueron plasmadas para simbolizar la isla de HORAISAN, sitio especial del TAOISMO y monte sagrado.

En el periodo EDO, fue considerado como Arte y las familias lo adoptaron, como una forma de refinamiento.

Las tres escuelas más influyentes de esta época, fueron:

ENZAN
HOSOKOWA
SEKISHU
CHIKUAN
HINO

No se necesitan muchas herramientas, para este Arte, diferentes tipos de arena y algunos utensilios

A continuación veremos las más importantes y la forma de guardarlas



EJEMPLOS DE DIFERENTES ESCUELAS

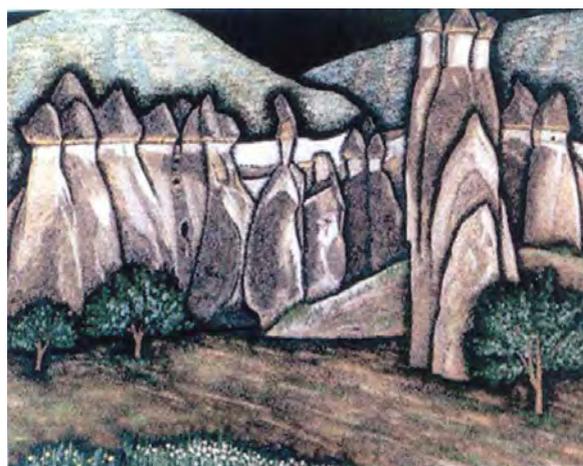
ESCUELA AME



ESCUELA BOSATSU



ESCUELA CAPPADOKIA



MÁS ESCUELAS Y EJEMPLOS



